De la ocupación y el desgaste

Por Luis H. Antezana J.

1. La literatura boliviana, en los reducidos ámbitos en los que la conozco y la he frecuentado, me ha sugerido el comienzo de algunas nociones. Las dispersas notas que siguen se refieren a ella en dos zonas de su posible topología: en torno a la ocupación y al desgaste. Sin otro orden que el de su escritura o su recuperación, estas notas son fragmento de lecturas que convergen en torno a estas dos zonas. Nacidas al azar de los encuentros —de las lecturas— estas notas apenas desplazan —seguramente— nociones de otros; ellas no aspiran a la novedad y, en todo caso, señalamos nuestra deuda. Simplemente: son fragmentos de otros textos desplazados hacia el texto de la literatura boliviana.

2. Hay muchas maneras de leer una literatura. Considerarla topológicamente, como una articulación de espacios, me parece una manera algo apropiada a la literatura boliviana. Pero, no se trata aquí de leer sólo el "espacio literario", sino de diseñar algunos vínculos de la literatura con su realidad. La literatura sería con conglomerado de lugares que, a su manera, convergen a ciertos lugares de la realidad.

3. En el ensayo "El espacio en la novela latinoamericana" (ECO, Nº. 161) de Fernando Ainsa, hay preciosos indicativos de cómo una literatura trabaja en/con su realidad. Ainsa demuestra que la nominación de la naturaleza es un proceso de paulatino dominio —acostumbramiento, culturización o humanización— de la naturaleza por parte del hombre a través del lenguaje. Muestra también el desarrollo de ese proceso desde la mera admiración maravillada del paisajes americano hasta la compenetración de la naturaleza, el hombre y el lenguaje en un todo estructurado y, en cierta forma, afirmativo, pasando por aquellas nominaciones que descubren el carácter terrible de la inmensa naturaleza latinoamericana. Sobre estas líneas añadiremos algunas confirmaciones y algunos desplazamientos observables en la novela boliviana.

En primer lugar, la novela admira las manifestaciones exteriores de la naturaleza: en el altiplano, el valle, las quebradas, el llano... Una primera visión que no es ni objetiva ni subjetiva sino, simplemente, una primera visión (El libro de R. Alcazar, **Paisaje y novela en Bolivia** se reduce, practicamente, a hacer el censo de este primer tipo de nominación). Más adelante, la naturaleza se reconoce como obstáculo, como amenaza, en fin, como un ámbito extraño, hostil y ajeno al hombre. El célebre "Se los tragó la selva" de ¿La Vorágine es el arquetipo latinoamericano de este tipo de nominaciones. La riada terrible de **Raza de Bronce** podría ser un primer arquetipo local; o "Terciana muda" de **Sangre de mestizos.** Aquí, la naturaleza es, entonces, un orbe ajeno, distinto al hombre y, en general, hostil. Finalmente, el próximo paso —paso a paso— descubre la estrecha relación entre el hombre y la naturaleza. En sus mejores logros latinoamericanos, el lenguaje novelístico, el hombre y la naturaleza se implican mutuamente (cf. Ainsa). La novela boliviana sugiere algunos desplazamientos locales.

En la novela boliviana, tempranamente se reconoce la íntima relación entre el hombre y la naturaleza, casi al mismo tiempo que se nombra su carácter desmesurado y hostil. Convergentemente, hay todo un aparato ensayístico que valora negativa (**Pueblo enfermo**) o positivamente (**Creación de la pedagogía nacional**) esta relación entre el hombre y la naturaleza; tanto que, como señaló G. Francovich, hasta contamos con un movimiento ideológico al respecto (la "mística de la tierra"). En Bolivia, parece, se nomina—descubre paralelamente **dos rasgos** de la relación hombre: naturaleza . Por un lado, **gracias** a la presencia de las poblaciones indígenas, una cierta implicación mutua entre estos dos aspectos: el hombre es (como) su medio. Por otro lado, sí, la natural hostilidad de un paisaje hacia los "recienvenidos". Este doble descubrimiento da por rasgos salientes que el hombre está inmiscuido con su naturaleza, pero no vive en ella en una relación armónica. El hombre está compenetrado con la naturaleza, pero sufre en ella a pesar de esta compenetración. Situación paradojal, si se ve bien, que conducirá a otra nominación a un nivel más radical.

Antes de ver el próximo nivel, anotemos al pasar que cuando se nomina la hostilidad de la naturaleza, lo que se va descubriendo —de manera preconceptual— es que el hombre está sujeto a determinantes exteriores a él como individuo o como miembro de una sociedad. Determinaciones que se extreman si, además, el hombre está fuertemente imbricado con la naturaleza. En rigor, no es que la naturaleza sea objetivamente hostil, sino que la acción determinante es sospechada pero no conocida y se "representa" en una naturaleza hostil. Al revés de la noción tradicional: no es porque **se desconoce** las leyes que rigen la naturaleza que se le atribuyen a ésta poderes maléficos, sino más bien, **al comenzar a conocer** -primero como sospecha, como intuición-, las leyes que rigen el mundo se busca una entidad que "represente" esas leyes determinantes del hombre; en este caso, esas determinantes que ya se experimentan objetivamente se las representa en una naturaleza hostil.

De lo que conozco, diría que en **Aluvión de fuego** y **Sangre de mestizos** emergen de manera articulada las determinaciones apenas sospechadas anteriormente, cuando la naturaleza se articula con la historia. Estas dos obras se contextualizan en la Guerra del Chaco, que aceleró la conciencia histórica del país y, convergentemente, de la literatura boliviana. Los órdenes sospechados como determinaciones, ya sea una naturaleza compenetrada con el hombre, ya sea una naturaleza hostil. que aniquila al hombre, esos órdenes —algo contradictorios— se descubren sobre- determinados por la historia. Así se conforma un espeso ámbito en el que todavía se debate la narrativa boliviana. La historia, en este caso, funciona vertical y horizontalmente. Horizontalmente, en la medida que la invasión occidental ha continuado (y continúa) ejerciendo su labor colonizadora a través del tiempo; verticalmente, pues las determinaciones históricas están, a cada momento, íntimamente imbricadas con la explotación económica del territorio y sus hombres. El hombre boliviano es ciertamente (como) su medio: ambos términos están sobre-determinados por la ocupación.

4. La nominación de este ámbito de determinaciones domina todavía la escritura de la literatura boliviana. La armonía entre el lenguaje, el hombre y la naturaleza —lograda, según Ainsa, en algunas novelas latinoamericanas— espera, en Bolivia, atravesar el espesor conformado por la historia. Hay algunas líneas tendidas que logran atravesar este espesor. Comenzando, por una parte, a re—leer la misma Historia. Pero éste es otro problema.

5. El tiempo —que es el tiempo lineal como el de la producción industrial— nos engaña en la lectura de la literatura boliviana. Aun una novela histórica como **Juan de la Rosa** estaba dirigida a sus contemporaneos; quería ser una ética, una "novela ejemplar" Para N. Aguirre, como para S. Almaraz: "La República fue proclamada sobre el vacío: sus creadores estaban muertos" Aguirre recobraba (inventaba) una historia para su tiempo.

6. Muchas veces, por costumbre instrumental o porque la Historia "se nos escapa de las manos" parece necesario contar con una estricta **Historia de la literatura boliviana.** Sentimos su carencia que deviene carencia de una tradición. Sin embargo, cambiando de perspectiva, aceptando, por ejemplo, que ocupados como estamos, invadidos como somos, quizá estamos condicionados a carecer de una tradición, o lo que es lo mismo, estamos obligandos a inventarnos o construirnos una; quizá no se trata de una carencia sino de una concreta operación real. Es decir, no es nada arbitrario no tener una **Historia de la literatura boliviana.** En rigor, poco importa —o importa muy poco— conocer el lugar de una obra en una Historia si —como debe ser— las obras están implicadas con hacer historia; si ellas, siempre a su manera, se imbrican con el hacer de un proceso de liberación. Importaría más conocer, por ejemplo, cómo algunas obras de literatura —seguramente, algunas obras— están en concreto entremezcladas con su realidad, buscando inaugurar "otra" historia.

7. Una cosa parece cierta ; nuestra narrativa, si en un principio tiende al "realismo" no se detiene en una estética y, en sus buenos momentos, tiende a la realidad. Por supuesto, la literatura opera en la realidad no como un sistema de dóctrinas o un dispositivo táctico, sino de manera puntual, muchas veces en lo inmediato, en relación a un proceso próximo, como un afluente más para engrosar un río. Así, por ejemplo, la literatura que emerge de la Guerra del Chaco —no sólo aquella referida al conflicto, naturalmente—, pese a las apariencias, no es una mera literatura testimonial, escrita para ilustrar una historia. Ella se imbrica con los acelerados y complejos procesos que luego se desencadenaron en Bolivia y, aunque más adelante asistamos al "funeral de tercera para una revolución de redillas" (Almaraz) en su momento, la literaura salida del Chaco fue una concreta operación en la realidad. O así lo podemos creer.

8. Más que histórica — proyectada en la línea del porvenir— nuestra literatura es geográfica— proyectada en el espacio. Así, por ejemplo, en las nominaciones—culturizaciones señaladas en torno al ensayo de Ainsa, la literatura boliviana se extiende primero antes de pasar, digamos, a otro nivel. En cada momento nominativo, el procedimiento se expande abarcando el país y sus múltiples territorios. Y, en cierta forma, a través de estas casi—taxinomías, el territorio boliviano de lasnominaciones. Como un proyecto de colonización interno (quizá interiorizado), la literatura agrega continuamente nuevas zonas a su geografía. Si, en las nominaciones—admirativas se logra, a la larga, una "unidad de maravilla", que abarca todos los países del país, igualmente ocurre cuando se descubren las determinaciones de la naturaleza y/o la historia; poco a poco, todas las actividades productivas van siendo reconocidas bajo un sistema de dependencia; el país alcanza así una otra unidad que podemos llamar "unidad de dependencia".

La poesía sugiere dos ejemplos: uno referido a la nominación admirada de la naturaleza; el otro referido a la unificación de las determinaciones históricas bajo la dependencia. En su última época, G. Reynolds se dedicó casi sistemáticamente a cantar las regionalidades, animado —creemos— por este principio de expansión geográfica. En **Poemas para un pueblo** P. Shimose hace un recorrido por Bolivia; su poesía viaja y dialoga aquí y allá por todo el territorio nacional y descubre, a cada paso, la presencia del sistema de dependencia y sus efectos: **"Cuando voy por el sur, Roberto Echazú me dice: 'este país no país| y nos amanecemos frente a un vaso de vino;|- regreso a Chuquisaca y Ayllón Terán me avisa que vivimos a 4.000 metros del hambre;| me voy a Cochabamba y allí, Gonzalo Vásquez me dice: 'este país tan solo en su agonía, tan desnudo en su altura...';| camino a Santa Cruz y me encuentro con Julio de la Vega, allá, junto a las guitarras, con diez buris metidos en la sangre".** Recorridos territoriales, entonces, que tienden a producir unificaciones, totalizaciones.

Es posible que las unificaciones así alcanzadas, más que producidas sean reproducciones de proceso ideológicos convergenes y, por lo tanto, no entrañen problemas de articulación real sino, simplemente, problemas de articulación **conceptual. Estas unidades, pongamos por ejemplo, pueden ser tan arbitrarias como el concepto de "nación" en Nacionalismo** y **coloniaje** de C. Montenegro; pero, el proceso —creemos— opera más geográfica que históricamente.

9. La dependencia —como indican los economistas— es un fenómeno estructural e histórico. En nuestra literatura, estos mecanismos tienen forma territorial, ya que un territorio invadido deviene, a la larga, un territorio ocupado. La ocupación no es, en este caso, una serie de acontecimientos sino, más bien, un proceso de sistematización: el territorio ocupado es, más que parte, una pieza en una articulación de dominación. Para el aborigen, el territorio deviene extraño, es objeto de posesión. El territorio se entusiasma... pero los dioses son ajenos. El territorio es, así, parte-pieza de "el otro" el maligno.

10. En nuestra literatura, hay zonas que podrían llamarse "zonas de ocupación"; son aquellas donde se marca la invasión. En estas zonas, por una especie de re-ordenación intensiva del espacio, debida a la invasión—ocupación, el territorio se hace inhabitable. **Yanakuna** de J. Lara es, precisamente, la escritura de un territorio ocupado. Paso a paso —por la expansión geográfica— todo el territorio recorrido se reconoce, finalmente, ocupado. Wayra —bien nombrada, pues ella, como el viento, es movimiento— recorre las zonas de la ocupación, y en todas ellas (valle abajo, pueblo, ciudad, valle alto), ella es sistemáticamente perseguida, arrojada, explotada, abusada. Condenada al nomadismo —y aquí el nomadismo es una compleja articulación entre la rebeldía liberadora esencial a Wayra y el sistema de la ocupación—, Wayra recorre su camino hasta el fin: la muerte prematura causada por "el otro". Esta muerte, en rigor, es el ajusticiamiento, o sea la muerte que viene de fuera, la muerte como irrupción de un "otro orden".

Esta muerte, como una escatología de la crueldad, aplica sus condiciones a cada uno de los términos de la serie de los desplazamientos de Wayra. La negación de la vida—propia es una operación territorial: la ocupación se marca, entre otros, por la muerte prematura, e inversamente. Como en el pensamiento more **extencial,** esta muerte que viene de fuera —para los existencialistas: del porvenir— marca, pues, de contingente, dependiente, insignificante cada momento de la vida que deviene, en su imbricación territorial, un sistema de expulsiones. El territorio no es una metáfora: es una de las condiciones que marca, bajo un sistema de ocupación y ajusticiamiento, un perpetuo estado de movimiento: una línea de fuga, también, una línea de liberación. (G. Deleuze afirma que la literatura consiste en tender estas líneas de fuga y agrega, en una cita favorita, que esta fuga debe ser como la que escribe Hermano Soledad: "Puede ser que yo huya, pero a lo largo de mi huída busco un arma"; la línea de fuga como línea de liberación). El territorio es, en rigor, una múltiple prisión y, consecuentemente, la fuga deviene una forma de liberación. Wayra que fuga, a ca-

(Pasa a la página 2)

REACCION UNIVERSITARIA ante el cierre de la Universidad en abril de 1978. Muchos fueron los gobiernos que atropellaron la Casa Superior de Estudios para reprimir a estudiantes que pedían justicia para su pueblo. La fuerza del cañón no puede vencer a la cultura. Necesitamos más libros y menos cañones.

Cambiar cañones por libros

Por MARIO D. RIOS GASTELU.

Durante las jornadas "en pro de la paz" auspiciadas por la UNESCO y la participación de organizaciones pacifistas del mundo, los expresidente de Costa Rica y México, Daniel Oduber y Luis Echeverría, respectivamente, denunciaron "la carrera armamentista" y pidieron el "establecimiento de un nuevo orden económico internacional, que reivindican los países en vías de desarrollo o completamente subdesarrollados".

Oduber clamó "por suprimir la supeditación de los países pobres a comprar armas a los ricos", mientras Echeverría tuvo un severo juicio hacia las transnacionales a quienes culpa de enfrentarse contra los débiles", pero la conclusión de ambas exposiciones fue la de pedir que "los gastos de armamento mundial deben ser traspasados a la educación y el desarrollo".

La carrera armamentista entre las grandes potencias del mundo se justifica por la constante amenaza de un conflicto bélico, pero en los países pacifistas, en los que prácticamente un conflicto internacional armado es una lejana suposición, el presupuesto militar tendría que ser reducido en favor de la **Educación** *y la* **Cultura**, *de cuyo desarrollo depende el engrandecimiento de la patria y la preparación de sus ciudadanos para hacer frente a las contingencias futuras, pues los conflictos no solamente se los define a fuerza de cañones.*

En nuestro país, donde el índice de analfabetismo sólo ha sido superado en un porcentaje muy bajo, el desarrollo de la cultura del pueblo ha sido totalmente olvidado, y, lo que es peor, se ha avasallado la formación intelectual de la niñez y la juventud, con clausura de años lectivos; el cierre de universidades y promoción de generaciones que obtienen el título de Bachiller en Humanidades gracias a decretos y no a pruebas de suficiencia, que son las únicas que pueden avalar la situación intelectual de los alumnos.

El problema de la educación primaria, secundaria y universitaria en Bolivia ha sido [illegible] de todos los tiempos. Desde el Ministerio de Educación y Cultura se ha tratado de reestructurar la enseñanza y se ha buscado solución, por años, sin encontrar salida al problema, porque no existe un enfoque serio que respalde las aspiraciones de las generaciones en formación.

Los grandes problemas de la educación boliviana tienen sus raíces en la falta de establecimientos fiscales donde el niño o el joven pueda formarse en condiciones adecuadas. No se ha facilitado el trabajo de maestros y alumnos con el respaldo económico necesarios para encauzar la educación. Los maestros son los peor pagados en el país (los más beneficiados son los futbolistas) y en el clima de descontento de los docentes, muchos "años escolares" se han truncado por huelgas justificadas que no han sido solucionadas definitivamente. Por otra parte, las Normales son "fábricas" de profesores donde acude todo aquel ciudadano que piensa en un futuro asegurado. El Estado tiene obligación de darle trabajo al profesor egresado de una Normal, y, por lo tanto, la carrera del Magisterio le ofrece un pan seguro (chico pero seguro) que muchas veces es la única razón para emprender esa profesión, es decir, que en muchos profesores egresados de una Normal, no hay la **vocación profesional**, *lo cual resta posibilidades de éxito en la enseñanza y aprovechamiento de los alumnos. Si a esto se suma que el profesor no tiene recursos para leer constantemente porque su sueldo no le alcanza para la compra de libros pese a contar con un "bono pro-libro", que en todo caso incrementa el presupuesto familiar para la adquisición de un tarro de leche, su ampliación cultural está limitada a esas circunstancias.*

Al margen del malestar del Magisterio, el niño y el joven han visto frustrada su aspiración de formación intelectual a causa de "fríos políticos" que prolongan vacaciones invernales donde el estudiante pierde la continuidad de su preparación y termina el año con un déficit alarmante.

Si a lo dicho se suman los decretos que por política permiten la promoción del alumno o se lo exime por materias con promedios muy bajos, el mal es total. ¿Qué podemos esperar de nuestros hijos que no reciben instrucción adecuada a causa de métodos obsoletos, y además se los exime?. ¿Cuál es el futuro de esas generaciones acostumbradas al favoritismo de los gobiernos? Es fácil adivinar. El fracaso en las universidades aumente constantemente y, más aún en tiempos en que la Universidad corre el riesgo de ser cerrada por causas ajenas a los intereses netamente intelectuales, que son consecuencia del malestar político que repercute en las casas de estudio.

Si la base de la formación de la juventud en las escuelas está supeditada al clima político, es obvio pensar que el desarrollo intelectual tampoco llega a la cima porque se entorpece la labor de catedráticos y estudiantes, constantemente amenazados por las armas que defienden al gobierno de turno, y no a la soberanía nacional.

Pero el problema mayor de la nación no sólo está en que los estudiantes no cumplen regularmente el ciclo de su preparación, sino en que el pueblo en general tiene un grado de cultura tan bajo, que se amedrenta ante corrientes políticas de las cuales escucha hablar, pero que no las conoce a fondo porque **no tiene costumbre de leer**. *Este fenómeno tan característico en nuestro medio, es una de las razones por las cuales la estabilidad política no puede durar. La clase económicamente privilegiada es la*

(Pasa a la página 2)

"ILLIMANI", pintura de Walter Solón Romero, artista boliviano de múltiples técnicas. Su creatividad plástica se manifiesta en acuarelas, óleos, dibujos, tintas, murales, grabados y tapices. El cuadro "Illimani" forma parte de la exposición de pintura boliviana, que tiene lugar en la Galería de Arte de la Fundación Cultural EMUSA (Av 16 de Julio Nº 1607), Además de Solón Romero, en la muestra están representados: Luis Zilveti, Roberto Valcárcel, Rudy Ayoroa, Gíldaro Antezana, Norah Beltrán, Alfredo da Sailva, Antonio Mariaca, Beatriz Mendieta, Gustavo Lara, Ricardo Pérez Alcalá , Raúl Lara, Gonzalo Ribero, y Mario Unzueta, La exposición estará abierta al público hasta el próximo sábado 24 del mes en curso.

El pensamiento político de un boliviano: Franz Tamayo

Por JUAN CRISTOBAL URIOSTE.

¡Oh ilusión incurable de la fuerza!
¡Mosto grosero, embriaguez letárgica.
De almas plebeyas!

TAMAYO

Este artículo es una breve y provisional síntesis del pensamiento político de Franz Tamauo, quién participó en nuestra agitada vida pública armado únicamente de su palabra de fuego, y concibió su tarea como una lúcida iluminación de la lucha: "deseo escarbar con mi escalpelo esta arcillia viva en que estoy esculpiendo la imagen de la conciencia nacional" (1).

Para Tamayo la estabilidad política de la nación tiene su base en el conjunto de instituciones jurídicas consagradas por la Constitución, "escencia y sustancia del Estado Boliviano" (2) y cuyo fundamento es la Soberanía Popular, única autoridad legítima de las Naciones.. Nuestra historia política es el combate incesante entre el pueblo que defiende esas instituciones y las fuerzas tiránicas que las destruyen: "Bolivia ama sus instituciones. Le han matado a sus hijos en guerras de robo y audacia; le han despojado de sus riquezas, le han mutilado sus territorios, le han quitado todo cuanto se puede quitar a un pueblo noble y débil pero nadie se ha atrevido a quitarle sus instituciones" (3).

En esa lucha Tamayo ha estado siempre de lado del pueblo en la defensa de la legitimidad democrática, y su obra es un intento de iluminar el combate entre el difícil equilibrio de la libertad y las cadenas de la tiranía.

Nuestra historia muestra largos periodos de desastres interrumpidos por relámpagos de ventura (4).

No obstante esa injusta distribución de la luz, nuestra patria, "ese amor desenfrenado de libertad" ha sobrevivido todos los desastres , aunque su historia esté definida por el predominio de la fuerza sobre el derecho; la astucia sobre la prudencia; la opresión sobre el diálogo, la violencia sobre la tolerancia; el instinto sobre la razón"; "Las grandes virtudes de sacrificio y humanidad que habían logrado en titánico esfuerzo la libertad del continente no existen más o existen apenas. El error se ha infiltrado en nuestras inteligencias y el egoismo en nuestros corazones, con tan malos fundamentos morales nuestra vida debía ser lo que es: un régimen de mentira, un florecimiento de miseria una ruina que comienza siempre y no acaba jamás. Es el reino de la mentira y de la inversión de los vuelos humanos...Bajo la la presión de esta desrazón práctica todas nuestras cosas aparecen invertidas y subvertidas cual si estuviesen reñidas con la razón: creemos que los pueblos se hicieron para el servicio de los gobiernos y no estos para los pueblos; creemos en la eficacia de la mentira, en la fecundidad de la pereza, en la licitud de todo procedimiento que lleve al éxito, aunque aleje de la honestidad..Este continente ha visto las más extraordinarias actitudes de hombre, caricaturas de razón y distorsiones de realidad, cosas caras para la novela y sin embargo abrumadoras de verdad: el poema mercachifle, el prosador celestino, el político empresario, el político ladrón, o peor y todos famélicos, inexorables, febriles corredores de un estadio trágico e inverosimil, de un gimnasio de tinieblas y de crímen. Es la erupción de todos los apetitos y consecuentemente de todas las brutalidades y turpitudes. Es el Reino de la Bestia" (5).

El rasgo esencial del Reino de la Bestia en la vida política es la persistencia de la tiranía en la que "la fuerza sin justificación doctrinal alguna reina y gobierna sobre el silencio de la inteligencia y la conciencia... porque todos en Bolivia no tienen más fe ni más acción que la fuerza bestial, sea en el Gobierno sea en la oposición" (6).

Este predominio de la fuerza sin fundamento moral, es una manifestación de la victoria de la contraparte animal del hombre-violencia y astucia, dominio y mutilación —sobre el reino humano que sofrena y domina esas pasiones elementales y encauza la energía por medio de la inteligencia lúcida y generosa, hacia formas equilibradas de convivencia social.

Entre nosotros la tiranía, no se limita a vencer en los hechos sino que encuentra creyentes y justificadores "voces que asienten conscientemente a la violencia y reniegan del ideal democrático", teóricos que oponen el "poder real" de la fuerza al "poder formal" de la ley, que convierten al derecho en una máscara de la violencia.

La fuerza está unida a la mentira: "vivimos de mentira y de irrealidad, todo miente y todo se miente en Bolivia" (7). Es por ello que entre nosotros está todo subvertido: el tirano es demócrata, el traidor patriota, el verdugo víctima. La violencia que miente con "una sombría pasión destructora de la vida, y que es ceguera de la inteligencia para concebir un interés superior y humano" (8) es la raíz del Reino de la Bestia.

Este reino se manifiesta en la vida pública por el triunfo del militarismo político sobre la legitimidad constitucional, que caracteriza la trágica historia de Bolivia.

Para Tamayo, el militarismo político es el predominio de la institución armada, sobre todas las demás (Ejecutivo, Parlamento, Judicatura), que rompe "la base y la agencia del Estado Boliviano", negando y destruyendo la Soberanía Popular.

La institución armada forma parte de ese conjunto armónico de instituciones que constituyen el marco de la existencia de Bolivia, y su misión fundamental es ser "la princípp defensa orgánica de la Nación" (8).

La institución armada, dice Tamayo, "está tan profundamente arraigada en el corazón de los bolivianos, que creo que el pueblo jamás renunciará a ella, como tampoco renunciará jamás a sus demás instituciones" (9). Pero este amor está condicionado a que la institución armada ocupe su lugar y no avasalle al resto de las instituciones jurídicas, cuya existencia y desarrollo más bien debe garantizar.

En ese sentido, nuestro Tamayo es un fiel discípulo de Bolívar, que fijó para siempre la verdadera misión de la institución armada:

"El destino del Ejército es guarnecer la frontera. ¡Dios nos preserve de que vuelva sus armas contra los ciudadanos!".

Todas sabemos que Dios nos libró al pueblo boliviano de destino semejante ¡al contrario!

Esta profunda trastocación de la vida política es la clave del militarismo político. Las defensas orgánicas de la nación, desguarneciendo las fronteras apuntan sus armas contra los ciudadanos, se vuelcan contra el cuerpo que deberían proteger en un proceso de auto-intoxicación : las defensas orgánicas reclaman la función del cerebro.

Imaginemos uno de esos "breves relámpagos de dicha" en los que poder está fundado en el predominio regulador del pueblo en un Estado de Derecho. De pronto surge el caudillo "como en ciertos mares el tiburón y en nuestros ríos selváticos el yucararé.... y su gobierno es la cancelación franca o no franca de la luz" (12).

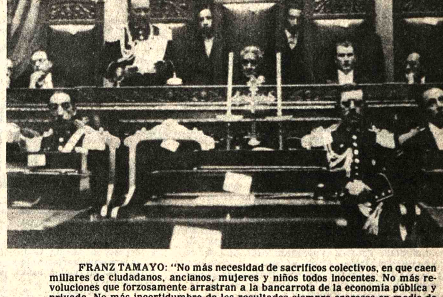
Instaura su dominio derramando sangre boliviana inocente "quién más quien menos, todos están salpicados de sangre boliviana en la secular hazaña de asaltar el poder" (12), censura la prensa, "signo más propio y más típico de toda tiranía" (13) destruye las instituciones e instaura el reino de la fuerza bruta sobre un pueblo estupefacto que resiste.

El poder no es un medio para alcanzar el bien común, sino un botín que se distribuye entre los asaltantes, "una fiebre de dominio sin otra razón que el dominio mismo rezagada a un plano de animalidad inútil a toda civilización". (14) un instinto de victoria a todo trance inclinado a la violencia aunque se disfrace de justicia, al egoismo ciego aunque se se enmascare de patriotismo, todo lo contrario de lo que fue y sigue siendo el auténtico civilismo no por escaso menos luminoso": el civilismo fue entre nosotros el esfuerzo del menor egoismo y del mayor bien común. Sea nobleza nativa, sea superior espíritu religioso, sea mera educación intelectual, el civilismo abrigó bajo su bandera a todos aquellos hombres que contemplaron el poder sólo como un medio temporal para llegar al bien común y no encontraron a . primera tentativa otros medios que los de la paz...Se trata generalmente de hombres de educación o al menos de instinto jurídico, inclinados más a la equidad que a la justicia, y más a la justicia que a la violencia y cuyos procederes políticos, por fatal declive de la naturaleza humana, siempre están más cerca de la derrota que de la victoria..Significa el militarismo político la contraparte de todos esas cosas brevemente señaladas. No hay para que describirlar ya que por antítesis se describen solas" (15).

El militarismo político es el reino de la tiranía", que identifica y aúna los crímenes de parricidio y traición a la patria más funesta y nefasta que los dos, por que se practica en plena impunidad, y aún se premia con el pacífico goce de las riquezas robadas a la nación" (16).

Para Tamayo , los compañeros inseparables del militarismo, son la demagogia, el colaboracionismo, el transaccionismo y el "logrerismo seco y neto", que se recluta en las filas civiles, y cuyo conjunto con la tiranía compone el bandítismo gubernativo. "Nuestra oscura tradición militarista y despótica jamás careció de apóstoles y corifeos, desdichadamente, ás victoriosos que los otros" (17).

La demagogia, aluvión metódico y siniestro que "no tiene más resorte de acción que explotar los fondos de oscura animalidad latente en todo hombre de mujer nacido" (18); el colaboracionismo... "especie de lodo del alma y fango de la vida que sube rápidamente a la superficie de la historia por poco que se agiten las aguas..tomando la forma de la vileza y de la infamia" (19) acatador y justificador de la tiranía, legalizador de la fuerza bruta y cuya esencia, consiste en "apoyar de palabra o de obra la tarea de los verdugos" (20) el "transaccionismo", que renuncia al legítimo e inalienable derecho de la soberanía por temor a la fuerza, tan bien expresado en estos versos de Shakespeare: Sangra, sangra pobre patria; Poderosa tiranía afírmate en tu base, pues la virtud no osa combatirte! Porta tus males patria, por que el derecho legítimo siente miedo! (Macbeth, Acto Cuarto, Escena III) , y el logrerismo seco y neto que se describe por sí solo.



FRANZ TAMAYO: "No más necesidad de sacrificos colectivos, en que caen millares de ciudadanos, ancianos, mujeres y niños todos inocentes. No más revoluciones que forzosamente arrastran a la bancarrota de la economía pública y privada. No más incertidumbre de los resultados siempre azarosos en medio de nuestras subversiones, de las que casi siempre salta un nuevo tirano"..."Cuando entre nosotros la democracia se desnaturaliza y trae las desgracias consiguientes, no es el pueblo hacia quien hay que volverse buscando un culpable... es la clase gobernante en medio de la cual reclutamos nuestros políticos, la que debe ser llamada a cuentas en el caso... los gobernantes de siempre —que al contrario del pueblo— jamás hacen su deber, jamás están a la altura de su vocación con rarísimas excepciones".

PRESENCIA

La Paz, Bolivia, domingo 18 de noviembre de 1979

SEGUNDA SECCION

8 PAGINAS

De la ocupación y el desgaste...

(Viene de la página 1)

da momento, también inaugura liberaciones.

11. En **Yanakuna**, estos mecanismos de ocupación y desplazamiento están articulados con una multitud de procesos convergentes, que determinan las diversas intensidades por las que transita Wayra. Por ejemplo, la deuda contraída por la madre —deuda ilimitada que, según algunos antropólogos, aseguraba el sistema de las alianzas—, contraída en una situación de ocupación, acaba por convertir a la pequeña Wayra en una mercancía cuyo trabajo —de por vida— podría equilibrar el trato. Este pequeño nudo de intensidades combina diversas líneas económico—sociales; por ellas pasa Wayra en sus permanentes desplazamientos que son también transformaciones.

12. No es arbitrario que el sujeto de estas transformaciones sea una niña, una mujer. Lara percibe bien aquella dimensión hecha clásica por O. Paz: la invasión —la Conquista— es una violación. Niña—mercancía, Wayra es, también, objeto de abuso. Todo parece indicar que no es el "alma" el objeto privilegiado de la dominación sino el cuerpo. En el territorio ocupado, poseído por los dioses ajenos, si el "alma" se conquista —como en los usos religiosos denunciados en **Yanakuna**— es sólo en función del cuerpo; "el alma es (también) la cárcel del cuerpo, "utilizando la inversión de M. Foucault. El cuerpo (cuerpo—muerto, cuerpo—mercancía, cuerpo—violado, cuerpo—trabajo) es el verdadero objetivo de la dominación.

13. Si la ocupación es impensable sin la expulsión —y como movimiento alterno la fuga, el nomadismo—; en Bolivia, el ajusticiamiento es impensable sin la masacre. El carácter fundamentalmente social de la literatura boliviana podría marcarse por este hecho: la muerte de fuera, como masacre, toma al grupo más que al individuo (desde **Juan de la Rosa**). La narrativa minera —notaba René Poppe— no puede subsistir sin la marca de este hecho social.

Las dimensiones de este hecho no sólo son cuantitativas sino que forman un sistema repetitivo. La masacre se repite para los miembros de una clase, en el lugar mismo de su trabajo, en todos los tiempos. La memoria de los mineros, se diría, está marcada por una serie de masacres y todas ellas bajo signos que se repiten: un alzamiento popular, la intromisión del ejército (boliviano) en el territorio minero y la masacre. En **Aluvión de fuego, El metal del diablo, El precio del estaño, La khola**... los signos se repiten.

En **El coraje del pueblo**, J. Sanjinés ha bien visto como las masacres ——desde la de Catavi en 1942, hasta la de Siglo XX en 1967— forman una serie donde si bien cambian los actores, el sistema es el mismo en su dimensión social. Independientemente de las motivaciones inmediatas, o de los jerarcas de turno, la lógica de la ocupación supone —como también en el final de **Yanakuna**— la masacre para asegurar la ocupación.

La represión no es —como se quiere hacer creer— una medida extrema para el mantenimiento del sistema de ocupación; es, al contrario, un mecanismo frecuente. La masacre es una pieza esencial al funcionamiento sistemático de la ocupación.

14. La afirmación de la vida, en estas circunstancias, es algo que todavía escapa a la "literatura". Sin embargo, como señalaba S. Almaraz en "Los cementerios mineros" esa afirmación existe: **"Este que es un país desgarrado al que le predican e imponen una suerte de resignación abyecta ante la debilidad, tiene hombres fuertes que sin ostentación dan de sí mismos todo aquello que permite la permanencia de la vida; ellos mismos son ese terco, milagroso afirmarse de la existencia"**

15. La afirmación de la vida, pese a la ocupación no es un simple "acabar y cuenta nueva"; demanda un total cambio de perspectiva. Un texto ejemplar, en este sentido, es el ensayo de Jaime Saenz "El aparapita de La Paz" (Vertical 3-4, 1972). En este texto hay un real acto fundador, esos actos que no sólo inician una literatura sino también, inician una nueva realidad. El devenir—ciudad del indio que es también el devenir—indio de la ciudad sería el gesto característico de este texto: **"Yo quisiera que mis ojos viesen lo que yo veo: es él, asimilándose en un trance ideal pero al mismo tiempo no es él, es la ciudad quien se asimila, volviéndose verdadera por la irrupción del indio. Del indio que en la ciudad se volvió aparapita"**. Puede sorprender que un gesto así haya pasado desapercibido; pero, esta afirmación que asume la ocupación y la desplaza en un devenir mutuo ciudad—indio en el aparapita, puede considerarse un desplazamiento positivo hacia una literatura afirmativamente imbricada con su realidad. En todo caso, estos procesos son devenires no sistematizaciones.

16. Hay otras zonas en nuestra literatura que podemos llamarlas "zonas del desgaste" Son territorios, seguramente, muy próximos a los de la ocupación; quizá un desplazamiento de éstos. Bolivia —como seguramente ocurre en todos los lugares y tiempos del mundo— puede ser vista también como un complejo de ruinas. No sólo las destruidas culturas y civilizaciones precolombinas, sino también los innumerables asentamientos que los juegos de la historia y la economía han levantado y luego abandonado. Paria, Totora, Cachuela Esperanza, Pulacayo podrían ser símbolos de estos procesos. Una arqueología de nuestras cicatrices podría ser levantada con el mapa y el itinerario de estos restos.

Los restos podrían ser articulados para pensar este mundo de aluvión y hojarasca y diseñar, quizá, un complejo cambiante hecho de pequeñas pero minuciosas y constante rupturas. Un complejo de transformaciones y desplazamientos. Procesos de usura y necesidad. "Devastación de la tierra", quizá; pero también insensato deseo de marcar un territorio como un cuerpo que fuera un cementerio. Monumento y tumba, como palabra y seno, suelen ser formas de pasar.

La máquina que organiza estas construcciones-destrucciones no es solamente una máquina de números y abstracciones —la Economía—Historia— es también una máquina hecha (¿deshecha?) de deseos. El deseo es el que mueve, el que lleva al precario asentamiento y, también, el que impele al abandono; el que momentáneamente arma y luego empuja. Sólo una EconomíaHistoria puede pensar que todo resto (ruina) es algo superado. Como los hombres, Bolivia puede ser vista como un complejo de ruinas.

17. Así lo vió, en varios momentos de su obra C. Medinaceli. En este sentido, nada más ejemplar que "Pueblos terrosos, vidas derrotadas" de **Páginas de vida. "Tomo por la calle principal, que es, también, la única del pueblo. Una calle sumergida en un cósmico silencio, que se alarga serpenteando hasta desembocar en los sembradíos de maíz y los alfalfares que subsiguen al villaje. A la derecha de la calleja no se columbra ninguna sensación de vida: todas son ruinas: casas caídas, destruídas una, dejadas a medio construir, otras; las proyectadas puertas y ventanas, se han quedado sin dinteles"**. En su obra crítica, en La Chaskañawi, Medinaceli marca permanentemente los procesos del desgaste que, más que procesos de la literatura, son procesos encontrados por la literatura cuando camina hacia la realidad y la articula para buscar un nuevo espacio, un nuevo camino. Para Medinaceli, ese nuevo camino se llamaba Claudina.

18. A propósito de Claudina. La "chaskañawi" ha sido una presencia constante en Medinaceli e inexorable como un destino. Cuando la presenta en la novela, ella es un hálito de vida, vestida de brillantes colores que contrastan con el terroso paisaje y, por supuesto, sobresalen sus "grandes ojos negros". En condiciones muy cercanas, otros grandes ojos negros asoman en las juveniles **Páginas de vida**. **"Al llegar a Tupiza** —escribe en "De Potosí a Tupiza"— **siento una impresión de claridad y de fuerza como si fuera un hombre del Renacimiento. Una mujer, que pasa, sin embargo, se lleva en sus ojos negros, anchos y ternurosos, toda la grácil luminosidad, la elegancia de la mañana. Fugitiva emoción de la belleza transeunte"**. En "Los árboles melancólicos...", escribe: **"Mientras estaba divagando de esta guisa, ha transtornada por la esquina una mujer de anchos ojos negros y caderas ondulantes que ha pasado frente a mí, sonriéndome"**. Estos textos son de 1926. La Chaskañawi se publica en 1947. En uno de los Estudios críticos, "Un novelista en potencia" (1939), Medinaceli indica que está escribiendo su novela sobre la chola de provincia, que él considera uno de los arquetipos del país... Ciertamente, desde su más temprana juventud, los "grandes ojos negros" de Claudina eran un destino para Medinaceli: la afirmación posible en eo esos "pueblos terrosos y vidas derrotadas".

19. En una típica articulación de la literatura boliviana, esta salida hacia Claudina es un retorno a la madre-tierra. La tierra como mujer en contraste a la tierra como polvo. Este contraste es también temprano en Medinaceli: **"Hay ocasiones** —es —escribe en **Páginas de vida— en que a uno le persigue la obsesión de la tierra. No de la buena tierra llovida, con su olor a mujer enamorada, o la tierra de labor, con saber de fecundidad propicia a la sementera, sino de "lo terroso", del poblado todo con casas de adobe, con techumbre de "torta" y el piso polvoriento, y de la tierra que el viento comienza por llenar los muebles, el lecho, el vestido, el agua de beber y que hace lagrimear los ojos y se impregna en los dientes y concluye por entrarse en el espíritu"**. "Lo terroso" que es una dimensión del territorio se marcará más fuertemente en el desgaste del espíritu, tal como lo señaló Medinaceli en ese desplazamiento que va de la calle a la casa y en ella hasta el alma.

20. Escritas a una década de distancia —ambas, creo, se postularon luego para el premio Faulkner— **La Chaskañawi** y **Los deshabitados** parecen no tener nada en común. La una —por esos criterios críticos que mejor no tendríamos— se encierra en el "costumbrismo" y la otra —por las mismas razones— se la considera una avanzada de la "nueva novela". Sin embargo, qué cerca están marcando los procesos del desgaste. **Los deshabitados**, en este sentido, extremaría los efectos del desgaste; los personajes, volcados hacia su interioridad, sólo encuentran laberintos de sin-sentido. Radicalmente, el suicidio es su más tentador horizonte. Aquellos que eligen seguir viviendo parecen tornarse a lo mecánico —eso que inorgánico tiene algún movimiento determinado por otras fuentes de energía. Ambas novelas tienen contextos pueblerinos; como si los pueblos fueran lugares privilegiados para examinar cicatrices. De ambas, sin embargo, **La chaskañawi** busca más fuerte y torpemente una salida, un desplazamiento. Quiroga Santa Cruz apunta una tenue esperanza en el porvenir de los niños Luisa y Pablo; menos interesado en el porvenir, Medinaceli apunta hacia el devenir.

21. En **Los deshabitados**, los efectos del desgaste se marcan fuertemente en la comunicación. Los múltiples diálogos de los personajes no son líneas de comunicación sino, apenas, intercambio de gestos que buscan una comunicación. Aquí parece que el lenguaje , junto con el vacío interios, hubiera sido minado de todas sus capacidades. El lenguaje ya no traspasa fronteras interpersonales, simplemente marca territorios aislados. Así se diseña un amplio espacio vacío que arma pequeñas territorialidades diferenciadas por hilachas de lenguaje. Las palabras no comunican, separan apenas. Los deshabitados son también los incomunicados.

22. Aunque su referencia es ya urbana (cf. **Estrella segregada**), la poesía de Cerruto escribe también zonas de desgaste. Aquí y allá hay algunas fulguraciones, pero dominan los "signos del desgaste". El suyo es un texto cicatrizado. En él, se diría, se marcan los procesos —no los efectos— del desgaste en el "alma"' que así anula al cuerpo. En **Aluvión de fuego**, Cerruto celebra el cuerpo y no lo escamotea ni de la historia ni de la ocupación. En su poesía sin embargo, el cuerpo va siendo minado, paulatinamente desgastado y, con él, también las palabras. La poesía misma parece una apuesta imposible y sólo puede retirarse al desierto.

La muerte, la culpa, la avidez va tomándolo todo, sólo algunos rasgos simbólicos y/o míticos diseñan ténues asideros de sentido. La casa está tomada, se diría parafraseando a Cortázar, pero no la habita, el misterio sino el horror. Los límites del desgaste, como los de la ocupación, suelen diseñarse cerca de la aniquilación.

23. Pero, si entendemos que estas "zonas de desgaste" no son simples expresiones ("la literatura es expresión de..."), sino algunas maneras como la literatura se inmiscuye con su realidad, puede haber un valor afirmativo en ello, en el sentido que **"los golpes que se nos asestan desde fuera, aunque concluyan por hundirnos, generalmente nos fortalecen", porque "cuando un golpe del azar nos levanta o nos hunde es porque antes de que él sobreviniera estábamos , allá adentro (en nuestro interior), ya triunfantes o entregados"** (H.A. Murena).

24. Una obra inmerecidamente olvidada —prácticamente desconocida— que ha experimentado con inusitada fuerza las dimensiones del desgaste y la aniquilación, es la obra de Edmundo Camargo. **Del tiempo de la muerte**, su único libro, confirma nomás que toda conquista verdadera debe ser arrancada a la fuerza y con sufrimiento a esos "seres terribles" que asolan al pueblo y hombre bolivianos. ¿Dónde —se podría preguntar— asume la poesía de Camargo su reconquista, en una poesía fuertemente marcada por la experiencia del desgaste?. Su victoria, se diría, comienza ahí donde el desgaste parece encontrar su límite extremo: en el lenguaje. Si es cierto que Camargo articuló en toda su complejidad y extensión muchas dimensiones del desgaste y la aniquilación, la fuerza, de su poesía no le venía de esos territorios, la fuerza con la que él nombra y articula, ese es el comienzo de su victoria.

Para E. Mitre, la obra de Camargo es "la más grande aventura de la imaginación poética en nuestra literatura". En uno de sus poemas que es, en cierta forma, su "Poética", Camargo asume las múltiples formas del desgaste no para marcar un fin sino, más bien, un nacimiento:

Yo tuve que nacer después de tanta herida
entre el ángel sanguinario
cuya espada abrió arpas de sangre.

Era ya un día antiguo
bajo la sombra cárdena de las palomas.
un tiempo mesurado
por ese cementerio de sangres
que aún no es mío.

Yo tuve que llegar
rompiendo las palabras
las formas
atravesar primaveras oliendo a azúcar
entre una población innominada
hallar arcilla para mi voz
manchar los lienzos puros de la nada
de pronto ver cómo el cieno
sonando antiguos cráneos
de la ceniza
un oleaje disconforme de hombres
subía hasta mis límites
y hundían en mi sangre sus rostros
su vocerío ávido

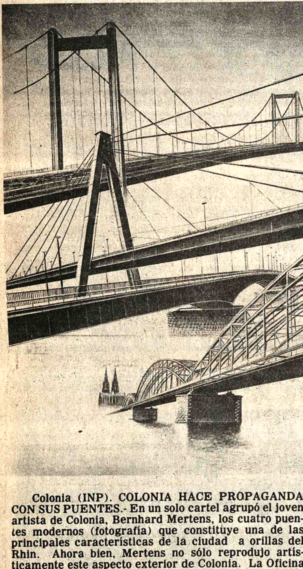
Inmersa población
desde el principio sus engranajes
pulsaron este tiempo que es mi tiempo
midieron esta voz
unánime dolor.

El dios golpeó las húmedas estatuas
unió miembro con miembro
a dos gargantas dio el mismo signo
los órganos se confundieron
como barro enredando sus reptiles
los sexos fueron uno.

Y entre tiempo que es todo tiempo
de esa informe población
nací un resumen de la muerte.

Camargo recorrió nuestros caminos ásperos. No sabemos qué otros hubiera emprendido. Sus últimos poemas, de asombrosa simplicidad y concentración, sugieren otros ámbitos. Ahora su obra apenas está en nuestra literatura, por cosas así, es válido pensar que todavía no la hemos encontrado totalmente.

25. Estas dos mínimamente diseñadas zonas son, quizá, dos de una topología de la literatura boliviana. En ambas , pese a los rasgos negativos que en ellas circulan, se tienden también líneas de liberación, pero, aquí dejaremos estas notas.



Colonia (INP). COLONIA HACE PROPAGANDA CON SUS PUENTES.- En un solo cartel agrupó el joven artista de Colonia, Bernhard Mertens, los cuatro puentes modernos (fotografía) que constituye una de las principales características de la ciudad a orillas del Rhin. Ahora bien, Mertens no sólo reprodujo artísticamente este aspecto exterior de Colonia. La Oficina turística de la gran metrópoli renana le encomendó la realización de otros cinco carteles, que como serie bajo el título "La moderna pintura en el cartel artístico de Colonia" han sido enviados a 12.000 institutos turísticos y centros culturales alemanes en todo el mundo. Los demás carteles presentan de modo muy personal y casi surrealista la "Apostelnkirche" (Iglesia de los apóstoles) medieval, la "Overstolzenhaus" (en que se ha instalado el museo de artesanía), el monumento sepulcral "Publicius" del Museo germano-romano y naturalmente la catedral el símbolo mundialmente célebre de la ciudad. Con la serie artística, Colonia ha emprendido un camino completamente nuevo en la propaganda. El éxito fue inmediato. En una exposición internacional de carteles en que participaron 68 naciones con más de 1000 carteles y que tuvo lugar en Catania (Sicilia) se distinguió la serie con el "Elefante de Oro", el premio máximo para los carteles de ciudades. Además ganó el premio del público y la Carroza de Bronce de la bolsa internacional de turismo. A consecuencia de esta resonancia, Colonia tiene la intención de editar otra serie de carteles artísticos cuya realización será encomendada a otro artista.

La Orquesta Municipal actuará en Cochabamba

La Orquesta de Cámara del Teatro Municipal de La Paz ofrecerá dos conciertos en Cochabamba, mañana lunes y el martes 20.

La presentación de este grupo orquesta está auspiciada por la Sociedad Filarmónica de la Ciudad del Valle. Los conciertos se realizarán en el Palacio de la Cultura.

La mencionada orquesta es uno de los grupos musicales que mayor actividad desarrolla en el país, a través de numerosos conciertos de temporada y actuaciones pedagógicas en los diferentes establecimientos educacionales, principalmente de La Paz. El pasado mes de Octubre, la Orquesta de Cámara Municipal se presentó en la ciudad de Santa Cruz y la próxima semana se presentará por segundo año consecutivo en la ciudad de Cochabamba.

En los dos conciertos anunciados, se trata de dar mayor participación a los jóvenes valores musicales cochabambinos; es así que el primer concierto lo dirigirá el joven compositor cochabambino Agustín Fernández con las siguientes obras: de G.F. Handel: Concerto Grosso Nº 10 en Re menor; de Fernández Sánchez: Balada de Carla, obra recientemente estrenada por la Orquesta de Cámara Municipal en la que actuará como trompetista solista Daniel Limache; cerrará el programa la sinfonía Nº 44 en mi menor de José Haydn.

El concierto del martes 20 estará conducido por el director japonés Akira Jingu quien dirigió en numerosas oportunidades la Orquesta Municipal. El programa para este concierto es el siguiente: de J.S. Bach el Concierto en Do menor para dos pianos; de W.A. Mozart el Concierto en Mi b mayor para dos pianos y orquesta, en las dos obras actuarán como solistas los jóvenes pianistas Ana María del Carpio y Ramiro Sanjinés Unzueta, ambos discípulos del Maestro Mario Estenssoro. La segunda parte del programa estará constituida por el "Gloria" de Antonio Vivaldi que contará con la participación de la Sociedad Ccral Filarmónica de Cochabamba dirigida por Sergio Vargas; actuará como solista la cantante Pegy Antelo.

BEATRIZ MENDIETA, AUTORA DE LA PINTURA REPRODUCIDA —que lleva el título de "Así es"— participa en la exposición de artistas plásticos nacionales, que tiene lugar en la alería EMUSA. La muestra podrá ser visitada hasta el próximo 24 del mes en curso.

POLEMICA POR MOSAICO DE MIRO

LUDWIGSHAFEN, (RFA), 17 NOV (EFE).-.- ¿Es el español Joan Miró el pintor y ceramista de justificada fama o, por el contrario, un simple productor de losetas de uso común?

La insólita polémica enfrenta desde hace algunas semanas al ayuntamiento de la ciudad alemana de Ludwishafen con las autoridades aduaneras de la República Federal.

Surgió a la hora de aplicar el arancel a los fragmentos de un monumental mosaico de Miró encargado por el ayuntamiento.

La obra en fragmentos del artista español, considerado como uno de los grandes maestros de la plástica contemporánea, se destina a recubrir la fachada, de 500 metros cuadrados, del "Museo Hack" propiedad del municipio de la ciudad.

La aduana alemana exige el pago del 13 por ciento de arancel que se aplica normalmente a los artículos "de uso corriente" sobre los 710 fragmentos del mosaico, cocidos en Barcelona (España) bajo la supervisión de Miró.

Sin embargo, las autoridades locales - que reclaman el arancel del 6,5 por ciento que se aplica a las obras de arte- se han negado hásta ahora a satisfacer las pretensiones de la aduana.

En los términos que se plantea la discusión, será probablemente un juez quien determinará si la obra e ceramista de Miró es arte o simple artículo de uso corriente.

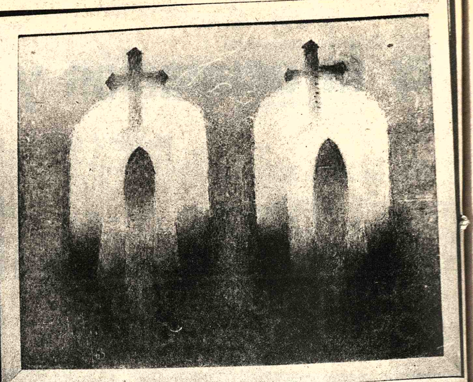
UNIVERSIDAD MAYOR DE SAN ANDRES
R.R.P.P. Nº. 470/79

CONVOCATORIA A PROPUESTAS Nº. S/N.
ADQUISICION DE UN INMUEBLE

Se invita a presentar propuestas destinadas a la venta de un inmueble para consultorios y oficinas administrativas, conforme a las siguientes condiciones:

1. **Ubicación**: Ciudad de La Paz, dentro de una radio no mayor de cinco cuadras del edificio central de la UMSA (Av. Villazón) y en una vía urbana de fácil acceso vehicular.
2. **Superficie**: Mínima aproximada de 600 Mts2. cubiertos en un edificio en propiedad horizontal o en un inmueble único; en una o más plantas, debidamente intercomunicadas. Las dependencias o instalaciones existentes deberán responder a los requerimientos mínimos señalados en el pliego de especificaciones.
3. **Pliego de Especificaciones**: El Pliego de Especificaciones podrá ser retirado de la Secretaría General de la UMSA, sin costo alguno.
4. **Lugar, fecha de presentación y apertura de las propuestas**: Las propuestas deberán presentarse a partir de la fecha, hasta horas 16.00 del día 30 de noviembre del año en curso, en que se procederá a la apertura de propuestas, en la Secretaría General de la UMSA.

La Paz, octubre 31, 1979
Lic. Fernando Cajías de la Vega
SECRETARIO GENERAL DE LA UMSA



"CEMENTERIO", pintura de Luis Zilveti. Esta es una de las importantes obras de la producción plástica del pintor boliviano. Actualmente se la exhibe en la Galería EMUSA, Av. 16 de Julio Nº. 1607.

El primer hombre que habitó el Ecuador

QUITO, 17 NOV (EFE).- El . primer hombre ecuatoriano se asentó en Loja, provincia meridional de este país, hace unos 10.500 años, afirmó hoy a la Agencia "EFE" Hernán Crespo, director del Museo Arqueológico del Banco Central de Ecuador.

Según el experto, esta datación fue resultado de las investigaciones arqueológicas efectuadas por un grupo de especialistas dirigidos por la científica alemana Matilde Thoemme, dentro de un proyecto iniciado en 1977.

"Estos trabajos se han realizado y continúan - anotó Crespo- en el sector de Guagrauma, a tres mil metros sobre el nivel del mar, en una cima que une tres cordones de la cordillera de los Andes".

El arquitecto dijo que en las excavaciones surgieron millares de piezas: cuchillos, raspadores y taladros líticos, empleados por estos antiquísimos indígenas.

Añadió que se trata de utensilios que el hombre elaboró y empleó en su quehacer diario de la época cerámica.

"Tales artefactos fueron sometidos en Europa a la prueba arqueológica del Carbono 14 - dijo Crespo- que determinó que su data corresponde a 8.500 años antes de Cristo, es decir, a unos 10.500 años".

El Director del Museo agregó que los propósitos de este proyecto y otros que se llevan a cabo paralelamente en Ecuador, intentan desentrañar la antigüedad de la existencia del hombre en este país.

"Tenemos en ejecución trabajos en diferentes puntos del país -resaltó- que revelan el paso del hombre por este territorio en fechas posteriores, pero nuestra preocupación esencial es establecer la data más lejana".

Recordó que hay elementos para hablar de la existencia del Paleondio o indio antiguo en Ecuador, desde hace unos 28.000 años, pero que es necesario ahondar las investigaciones arqueológicas para probar esto.

"Esta data de 28.000 años atrás, por ejemplo, se basó en artefactos encontrados en Otavalo, a cien kilómetros al norte de Quito y lo que falta es establecer la asociación coetánea entre esos artefactos y restos de esqueletos humanos hallados en la zona", señaló Crespo.

Otro de los proyectos importantes del Museo Arqueológico del Banco Central ecuatoriano se realiza en la península de Santa Elana, en la costa cercana a Guayaquil.

"En este lugar, antiguamente conocido como "Sumpa" se descubrieron restos de un asentamiento humano que se remonta a 7.000 años atrás -destacó- consistentes en una cabaña oblonga y un cementerio con diferentes clases de entierros en las cercanías".

CAMBIAR CAÑONES POR LIBROS...

(Viene de la página 1)

*que menos lee y es la que más teme los cambios de gobierno. En torno a su riqueza levantan paredes invulnerables por donde no pasa la cultura. Para estos privilegiados lo único que cuenta es que dos pesos bolivianos, mañana serán cuatro hasta llegar a una serie aritmética que satisfaga su angurria. Es lógico pensar que esta **clase** tiemble al solo escuchar la palabra **comunismo** porque le han contado que los comunistas se repartiran sus bienes, pero no han indagado, no han estudiado el problema. Sólo han escuchado que esa corriente política es muy mala, y lo han creído. Han oido hablar de Marx, pero no lo han leído. Han oido hablar del fascismo, pero no saben de que se trata. Tampoco conocen a los occidentalistas Ortega y Gasset y Unamuno de corrientes contrarias a Marx y Engels, pero no saben por qué son buenos o malos.*

La falta de cultura en el pueblo ha contribuido al bajo desarrollo y los gobernantes se han ubicado en el plano más conveniente para arrastrar masas de ignorantes que siguen la consigna de un líder, tenga o no razón.

No hay ser humano que no busque la dicha, pues sería anormal, que busque para si la desazón y la miseria. Pero hay miseria en el hombre no cultivado y hay desazón en los pueblos sometidos al estigma de su servidumbre. La bajeza moral del hombre sin principios, sin escrúpulos, es consecuencia de su incultura y el gobernante que contribuye a la incultura de su pueblo, es el gobernante que teme al sabio.

"La humanidad que lee es la humanidad que sabe", *y a esa humanidad hay que darle facilidades, para su cultura. Nuestras juventudes universitarias tienen sed de aprender, pero sus medios son insuficientes para comprar un libro, es artículo de lujo que se edita en América Latina. Una librería no pasa de ser una "exposición del libro" porque el costo de los volúmenes, no está al alcance de los medios económicos de las masas. Se trae de contrabando el artículo suntuoso, pero nunca se ha visto un "mercado negro del libro". Se cuidan los impuestos al cigarrillo y las bebidas, pero no hay liberación para la cultura y el arte. El escritor uruguayo Eduardo Galeano se pregunta: **"¿Cuántos talentos se extinguen? ¿Cuántos escritores y artistas no llegan ni siquiera a enterarse de lo que son?"**.*

*Una voz amiga recordaba que Carlos V no tenía costumbre de leer, pero se enteraba de los hechos haciendo que otros le leyeran. El comentaba solamente. En nuestra sociedad moderna ocurre algo similar, como consecuencia de los medios masivos audio-visuales de comunicación. El pueblo se acostumbró a la radio y la televisión. En nuestro medio la televisión se ha convertido en artículo de primera necesidad y a través de ella el pueblo "se **resigna a consumir fantasías. Se vende** —a **través de ese canal— ilusiones de riqueza** a los **pobres y de libertad a los oprimidos. Sueños** de **triunfo para los vencidos y de poder para** los **débiles. No hace falta saber leer para consumir las apelaciones simbólicas que la televisión difunde para justificar la organización desigual del mundo"**.*

El nuevo opio del pueblo: "La imbecilización colectiva a través de los canales de televisión"

La televisión constituye un paliativo del medio del arduo trabajo. Se ha convertido en sustituto del estudio, la investigación, la comunicación familiar. Se exige silencio cuando la pantalla chica ofrece la serie del novelón en cartelera. Se posterga la visita al salón de exposiciones o a la sala de conciertos, para seguir la trama de los "enlatados" policiales donde la violencia plasmada en la película contribuye a la "cultura" de la delincuencia.

No mas libros, que además son muy caros. La cultura es un lujo. Hay algo más barato: "Los titanes del ring" para que los niños asimilen el histrionismo de los payasos del cuadrilátero.

Los ex-presidentes Echeverría y Oduber tienen razón. Se necesitan millones para respaldar la cultural del pueblo. Los ministerios de Educación y Cultura son los llamados a buscar el incremento. Si hay una cruzada para el rearme de las naciones, que también haya muchos millones de dólares para abaratar el libro.

ASEGURE SU FUTURO ENVIANDO ESTE CUPON HOY
AUTORIZADO POR R.M. No. 395

Hay miles de oportunidades de ganar ¡más dinero para las personas con buena preparación

● RADIO-ELECTRONICA Y TELEVISION

● MECANICA AUTOMOTRIZ

● INGLES

● AIRE ACONDICIONADO, REFRIGERACION Y ELECTRICIDAD
● MOTORES DIESEL
● CONTABILIDAD

HEMPHILL SCHOOLS
JUAN DE LA RIVA, ESQ. LOAYZA
EDIFICIO ALBORADA LOCAL 1
LA PAZ. CASILLA 20763
TEL. 34-34-93

EMPIECE HOY ENVIANDO ESTE CUPON Y A VUELTA DE CORREO RECIBIRA GRATIS CATALOGO AMPLIAMENTE INFORMATIVO

HEMPHILL SCHOOLS
JUAN DE LA RIVA, ESQ. LOAYZA
EDIFICIO ALBORADA LOCAL 1
LA PAZ. CASILLA 20763

G41b11-2B

Deseo recibir información sobre la especialidad que marco con una "X"
SI USTED RESIDE EN U.S.A. ESCRIBA A HEMPHILL SCHOOLS 1743 SOUTH VERMONT AVE LOS ANGELES CALIFORNIA 90006 U.S.A.
MARQUE SOLO UN CURSO
○ RADIO-ELECTRONICA-T. V.
○ AIRE ACONDICIONADO REFRIGERACION-ELECTRICIDAD
○ MECANICA AUTOMOTRIZ
○ MOTORES DIESEL
○ CONTABILIDAD
○ INGLES
NOMBRE ______ EDAD ______
DIRECCION ______
CIUDAD ______ EDO. ______

El pensamiento de Schopenhauer

Por JOCHEN TRÜBY
(De la Revista "Scala")

Quien en el país quería ser alguien, tenía que reconocer los dogmas, de la armonía, del progreso, del principio de la esperanza, de la patria; en Berlín residía el papa de la filosofía. Hegel, con su creencia en progreso, dominando un mundo que le admiraba; en Weimar, Goethe irradiaba arrogante armonía, y por doquier en Europa exigía Napoleón con sus guerras ofensivas, nuevos fervores de heroismo y amor patrio. Y quienes no tenían que luchar, holgaban en el peluche del romanticismo burgués.

Pero había uno que se mantenía al margen: Arthur Schopenhauer (1788-1860), el gran filósofo del Romanticismo, un poeta como pensador, un misántropo, un pesimista, para quien la razón y la verdad, desde siempre piedras angulares del pensar de los filósofos, tan sólo significaban un "sueño confuso de la humanidad". Ya a sus treinta años había solucionado este docente privado de Filosofía nacido en Danzig "el enigmadeluniverso". En su obra fundamental "El mundo como voluntad y representación", ya no se ocupa de la armonía de la antigua escuela filosófica, ni de los conceptos tradicionales sobre el mundo, sino del sufrimiento y de los tormentos, del "me duele el mundo" y de la maligna voluntad que precipita al mundo en la desgracia.

Este mundo, en Schopenhauer, sólo tiene realidad en la representación subjetiva, y es impulsado por la voluntad, es decir, por la "fuerza que hace crecer las plantas y que atrae la Tierra hacia el Sol". Sin embargo, esta voluntad se halla según Schopenhauer - en desacuerdo consigo misma, en cada fase de su desarrollo se disocia; ya en los animales, que se devoran mutuamente, pero todavía más en el hombre, que ocasiona sufrimientos a sus semejantes.

Todo esto constituía una afrenta contra el espíritu idealista de la época. Y Schopenhauer sintió inmediatamente. La mayor parte de su obra tuvo en la primera edición suerte de maculatura, y en Berlín donde Schopenhauer ejercía su docencia, no se hablaba de él, sino de Hegel, el filósofo de moda, y había muchísimas personas más conocidas que Schopenhauer: Franz Liszt, Paganini, Felix Mendelssohn-Bartholdy, Carl María von Weber y, naturalmente, Goethe, con quien, sin embargo, nuestro filósofo "sostuvo más de una apasionada discusión. Según parece, Goethe se expresó así sobre el joven Schopenhauer, el "palurdo humorista de facha tan terrible" (en expresión de un contemporáneo): "Terminará por superarnos a todos".

Con "El mundo como voluntad y representación" se había elevado Schopenhauer de tal forma por encima de todos, que ya casi nadie podía, ni quería, entenderle. Tampoco en Berlín contaba con oyentes, pues para colmo, fijaba sus lecciones en horas coincidentes con las de Hegel, su gran adversario. Durante dos años, Schopenhauer anunció sus lecciones, sin que acudiera nadie. Y eso que ya entonces, la obra de Schopenhauer hubiera podido ser múy bien entendida. No era tan oscura como muchas otras obras filosóficas; se caracterizaba por la claridad y un alto grado de bien decir, con lo que era más arte que ciencia, y a la vez, como en 1938 enjuiciara Thomas Mann, una impresionante "sinfonía del destino". Tras leer su obra "El mundo como voluntad y representación", se expresó igualmente Tolstoi: "Jamás había experimentado tanto gozo intelectual". Pero, claro, los contemporáneos de Schopenhauer entendían por "gozo intelectual" algo muy distinto.

Y así, el filósofo, que en vano había esperado la gloria, se retiró decepcionado a Francfort del Meno, donde, gracias a la herencia paterna que le correspondió, llevó una vida de rentista prematuro, presentándose ante sus contemporáneos como un tipo raro fuera de serie, un misántropo perdido, que se dirigía a su perrito, cuando no quería obedecerle, recriminándolo: "¡Ven, hombre!".

A lo largo de cuarenta años, esperó Schopenhauer el reconocimiento de su obra, para cuya segunda edición (en un futuro incierto) proyectaba repetidos prólogos y se dedicó a escribir maliciosos aforismos.

Sólo unos años antes de su muerte fue descubierto, y muy significativamente, no por filósofos, sino por juristas. Claro que estos filósofos aficionados no sentían entusiasmo por la gran obra de Schopenhauer, sino más bien por su filosofía práctica, sus versos cáusticos y sus despiadados ataques contra la "féminas", este "sexo de baja estatura, estrecho de espaldas y ancho de caderas", que "tan sólo puede ser calificado de bello por un intelecto varonil ofuscado por el instinto sexual".

Su misoginia tenía motivos muy hondos: Schopenhauer había perdido muy temprano el padre, un hombre muy grave, en accidente muy sospechoso de suicidio. Sufrió bajo una madre inquieta y disipada, que acabó separándose por completo de su hijo, con quien en los últimos 24 años de su vida sólo mantuvo relación epistolar. . . y ésta únicamente por cuestiones de herencia De todas formas, la desconfianza de Schopenhauer en relación a las mujeres no le impidió hacer planes de matrimonio, sobre todo en sus viajes a Italia, y hasta sostener algún amorío, pero sin llegar a que maduraran en una relación firme. Schopenhauer consideraba el instinto sexual el "núcleo de la voluntad de vivir" como el colmo de los tormentos y ya en su adolescencia había rimado: "Oh, voluptuosidad, oh infierno". También en su filosofía se sienten las decepciones de Schopenhauer en la niñez y juventud. Como afirma el escritor y ex subsecretario austríaco Karl Pisa en su biogarafía de Schopenhauer, le faltaron "el padre, el cariño de la madre, la fe en la razón que rige el mundo".

Cuando Schopenhauer murió en Francfort, era un personaje famoso. En los años postreros de su vida, había cobrado, contra toda esperanza, los primeros honorarios por su obra, y muchas figuras de relieve habían visitado al refunfuñante palurdo en Francfort, fascinados por una filosofía que hasta hoy constituye guía práctica y experiencia del mundo para muchos: para los decepcionados, los solitarios, los pesimistas, para todos aquellos que se hallan marginados, y también para los literatos. André Gide, al leer la obra de Schopenhauer sintió un "éxtasis indescriptible", August Strindberg consideraba al filósofo como el "pensador más profundo que conozco" y el pesimismo de Schpopenhauer se refleja en Henrik Ibsen, Thomas Mann y Wilhelm Busch. Los psicoanalistas remiten frecuentemente a Schopenhauer lo mismo que los representantes de la antropología filosófica y la filosofía existencial. Pero también los intelectuales de izquierda, sobre todo en Francia y en la República Federal de Alemania descubren cada vez en mayor grado en Schopenhauer al filósofo cuyo dolor del mundo coincide con su propio sentimiento vital. Y así. Jean Amery recomienda a todos los que se proponen mejorar el mundo al "revolucionario" Schopenhauer como educador.

Incluso, no está muy alejado de la física moderna el filósofo del siglo XIX. En opinión de algunos, basta reemplazar el concepto de voluntad que impulsa al mundo según Schopenhauer por energía. Y llegamos así a la actual fórmula del universo.

EL FILOSOFO SCHOPENHAUER con su perrito, en una xilografía de Ettling, del año 1888. Ya a los 27 años el pensador alemán se ocupaba de la obra de su vida: "El mundo como voluntad y representación". A lo largo de cuarenta años esperó Schopenhauer el reconocimiento de su obra, para cuya segunda edición proyectaba repetidos prólogos, y se dedicó a escribir maliciosos aforismos.

Frases de presidentes bolivianos

POR OSCAR MENACHO VIERA

En la imprenta "Los huérfanos" de la ciudad de Santa Cruz de la Sierra en fecha 30 de enero—79 se imprimió un hermoso libro de tan sólo 100 páginas, con el título de "Personajes notables en la Historia de Bolivia". Este pequeño gran libro debería ser leído por todos los bolivianos, jóvenes y viejos, para que así nos conozcamos mejor. Su autor es Carlos Torres Rojas, a quien pido permiso para reproducir las palabras de algunos presidentes de BOLIVIA:

***

"He sido víctima de mis perseguidores, que me han conducido a las puertas del sepulcro. Yo los perdono. Si mi muerte contribuye a que cesen los partidos y se consolide la Unión, yo bajaré tranquilo a la tumba".

Simón Bolívar.

"En el retiro de mi vida veré mis cicatrices y nunca me arrepentiré de llevarlas cuando me recuerde que para formar a Bolivia preferí el imperio de las leyes a ser el tirano o el verdugo que llevará una espada sobre la cabeza de los ciudadanos".

Antonio José de Sucre.

"El lujo y la extravagancia de los jefes de la República, son el regulador de la corrupción nacional: la pobreza del erario no permite por más tiempo el relumbrón militar si queremos iniciar una época creadora".

Pedro Blanco.

"Los bolivianos unidos venceremos al invasor".

José Miguel de Velasco

"Hemos soportado la anarquía de los cuartelazos desde los albores de la República, ahora gobernaremos con la dura ley, la ley que norma el orden y la paz.

José María Linares.

"Escoged para regir vuestros destinos a un ciudadano. Que ni tenga que premiar a sus compañeros de victoria, ni tenga que escamotear y perseguir a sus hermanos vencidos".

Agustín Morales.

"Respeto profundamente todas las formas constitucionales, tolero en absoluto el pensamiento ajeno y las ideas políticas desidentes; no interesa a mi gobierno las opiniones políticas de los funcionarios públicos, por eso son inamovibles en sus cargos. Eso es democracia.

Adolfo Ballivián.

"Un militar no debe desempeñar ningún puesto político por que esa no es su misión; su deber, es servir a la Patria defendiendo su Constitución".

Narciso Campero.

Las mismas bocas, los mismos acentos han enaltecido a todas las tiranías, las mismas rodillas, se han doblado ante todos los depotismos. Corred la vista corredla, y ¿cuántos notáis de pies? ¿Cuántas son las... excepciones?"

Mariano Baptista

"Vamos pues, a reafirmar la nacionalización del petróleo que será explotado por el Estado, porque así lo exigen los altos intereses nacionales".

Germán Busch Becerra

"No soy enemigos de los ricos, pero soy más amigo de los pobres".

Gualberto Villarroel.

"Es necesario que la política salga de las cavernas, del odio, la violencia y la anarquía".

Hernán Siles Zuazo.

"Estamos caminando en el sentido de la historia y también por una fe especial arrancada de la entraña misma del pueblo de Bolivia.

Víctor Paz.

"Hago un llamado a los bolivianos, sin distingo de posiciones, ni de banderas, para que se sumen a esta cruzada de recuperación democrática. Un llamado a la concordia y a la reconciliación. Un llamado a la fe, a la esperanza, al deber y a la responsabilidad".

René Barrientos Ortuño.

"La Fuerza sólo impone tiranías; mi gobierno constitucional se encaminará por los senderos de la ley y el profundo respeto a los derechos humanos".

Luis Adolfo Siles Salinas

"Los ideales del puebl[o] son míos, luchare contra [el] hambre, la injusticia, la p[o]breza. Moriré en la trinche[ra] de la verdad, defendiendo [a] los desposeídos".

Juan José Torre[s]

"Con una experiencia [de] 31 años como militar, teng[o] que reconocer que siempre h[a] habido grupículos y ca[] marillas dentro de las Fuerza[s] Armadas. La unidad dentro d[e] las Fuerzas Armadas, ha sid[o] siempre ficticia".

David Padilla Arancibia

"Las Fuerzas Armada[s] confrontan el dilema de balea[r] a sus hermanos civiles, [o] regresar a sus cuarteles dejando que el pueblo continú[e] con el proceso democrátic[o] que tantos sacrificios le ha costado ganar".

Walter Guevara Arz[e]

La poesía de Dámaso Alonso

MADRID, 17 NOV. (EFE) - Casi como quien se disculpa por lo que podría considerarse una veleidad juvenil, Dámaso Alonso, al hablar de su obra poética, ha explicado que comenzó siendo modernista y fervoroso entusiasta de Rubén Darío.

Luego, el conocimiento de Antonio Machado y de Juan Ramón Jiménez, ejercerían una influencia sustantiva en su poesía.

Tenía, cuando apareció su primer libro, veintidós años y de los quinientos ejemplares de aquella tirada inicial sólo se vendieron cincuenta, lo que es una señal del minoritario alcance de la poesía. Pero no fue un desaliento para el poeta que entonces nacía, con un decir alegre y transitivo.

La autoridad de Dámaso Alonso en asuntos de poesía, su magisterio universal, ese saber y sabor tan característicos suyos en el feraz campo de la hacienda literaria del idioma, son cosas bien conocidas y unánimemente valoradas.

El ha sido el descubridor y misionero de no pocos e importantes territorios vírgenes de nuestra lírica y gracias al atrevimiento de su corazón y a los impulsos de su inteligencia, se fueron a pique, afortunadamente, muchas leyendas negras que también privan en las letras y se enraizan a lomos de la pereza y el tópico.

De su mano, se salvó Góngora de tanto michuelo colgado gratuita e ignorantemente sobre el olivo de sus frondosa belleza, hasta el punto de que, con desenfado se ha podido decir que Góngora en realidad escribió sus "Soledades" para que Dámaso las pudiera comentar, explicar y desentrañar.

Los estudios de Dámaso son hoy la biblioteca imprescindible y el suculento plato que alimenta el afán de cualquier estudiante de nuestras letras.

Y junto a esta tarea incansable de profesor y maestro, Dámaso Alonso ha cumplido, además con una actividad creadora realmente fecunda a su libro "Poemas y poemillas de la ciudad", sucedió "Oscura noticia", que era, en verdad, clarísimo mensaje. Y luego, como un acontecimiento que trastocó la sensibilidad de muchos, apareció en 1944, su libro decisivo, revolucionario y emocionante, "Hijos de la ira", un hermoso y valiente alegato en defensa del hombre, con palabras tiernas y ásperas como la vida misma y una canción honda y alta que tuvo poderosa influencia en toda la poesía contemporánea de nuestra lengua".

Allá figuraban algunos poemas inolvidables, como "Mujer con alcuza", "Las alas", pero, sobre todo, era una protesta contra la injusticia y la pobreza, hecha con un lenguaje de la calle transubstanciado en poesía.

La rama del puro corazón se abría paso, entre muchas chirriantes realidades del mundo, para ascender en el poema "La madre", y poder decir en el: "No me digas —que estás llena de arrugas- que estás llena de sueño— que se te han caído los dientes— que ya no puedes con tus pobres remos hinchados deformados por el veneno del reuma— No importa, madre, no importa— tu eres siempre joven— Eres una niña—tienes once años".

El hombre y sus quebrantos, la vida y sus largos días, el mundo como creación y realidad, han sido los grandes temas de este poeta, siempre joven, siempre exigente consigo mismo. Pero es el tema religioso hondamente sentido el que invade toda la obra poética de Dámaso, que tiene nombre de papa y de vecino cordial y bondadoso.

SEGURO SOCIAL UNIVERSITARIO
CONVOCATORIA A PROPUESTAS Nº 1/79
PROVISION DE PRODUCTOS FARMACEUTICOS

Habiéndose declarado desierta la convocatoria a propuestas Nro. 1/78 por la H. Junta de Licitaciones de la entidad, reunida en fecha 22 de octubre de 1979, se ha resuelto nuevamente convocar a las firmas industriales y comerciales legalmente establecidas en el país a presentar sus propuesatas para la provisión de productos farmacéuticos destinados al consumo de nuestros servicios médicos durante 18 meses, de acuerdo al pliego de condiciones y especificaciones que en forma gratuita se distribuirá a los interesados en la Secretaría General de la entidad a partir del día lunes 19 del mes en curso.

GARANTIA DE SERIEDAD DE LA OFERTA

Las ofertas deberán estar acompañadas de papel sellado a razón de una hoja por cada una del formulario oficial proporcionada por la entidad y timbres de acuerdo a ley; boleta o póliza de garantía, a la orden del Seguro Social Universitario por un valor equivalente al uno por ciento (1%) del monto total de la propuesta.

FECHA DE PRESENTACION DE LAS OFERTAS

De conformidad con las prescripciones del Decreto Ley Nº. 15223 de 30 de diciembre de 1977, los proponentes deberán presentar los sobres "A" y "B" acompañando los demás documentos señalados por dicha disposición legal en la Secretaría General del Seguro Social Universitario situada en la calle Fernando Guachalla Nº. 725 con el rótulo Convocatoria a Propuestas Nº. 1/79 hasta horas 16:00 del día 14 de diciembre de 1979. Una vez cerrado el libro de recepción de propuestas, se reunirá a la H. Junta de Licitaciones del Seguro Social Universitario para proceder a la apertura de las ofertas presentadas.

La Paz, Noviembre 15 de 1979

GERENTE GENERAL

COMITE EJECUTIVO DE LA UNIVERSIDAD BOLIVIANA

La Paz, 14 de Noviembre de 1979

RESOLUCION Nº 2

LA II CONFERENCIA EXTRAORDINARIA DE RECTORES Y DIRIGENTES UNIVERSITARIOS

CONSIDERANDO:

Que, la autonomía Universitaria ha sido restablecida en su plenitud en fecha 25 de Julio de 1979, mediante Decreto Ley Nº 16868 promulgado por el Gobierno de la Honorable Junta Militar, presidida por el Gral. David Padilla Arancibia.

Que, la dictación de dicha Disposición Legal, importante para la vida misma de la Universidad Boliviana, ha sido coadyuvada por un grupo de militares, integrantes de la Honorable Junta Militar, quienes supieron interpretar el espíritu de la Constitución Política del Estado.

Que, como producto del Golpe anticonstitucional conducido por el Cnl. Alberto Natusch Busch, los militares institucionalistas opositores al golpe son motivo de permanente represión y limitación de sus libertades individuales.

Que, es deber de la Universidad Boliviana, reconocer y respaldar a aquellos hombres de conducta democrática y respetuosa de la Constitución Política del Estado, asimismo a los militares que demostraron lealtad a las leyes y a sus instituciones.

La II Conferencia Extraordinaria de Rectores y Dirigentes Universitarios, en Reunión Plenaria,

RESUELVE:

ARTICULO PRIMERO.- Expresar públicamente el reconocimiento de la Universidad Boliviana al Ex-Presidente de la Honorable Junta Militar de Gobierno, Gral. David Padilla Arancibia, a los Ex-Ministros de Estado ; Cnl. Raúl López Leytón, Gral. Ismael Saavedra Sandoval, Cnl. Gary Prado Salmón, Tte. Cnl. Javier Alcoreza Melgarejo, Cnl. Simón Cejas T., Gral. Juan Muñoz, Gral. Oscar Pammo Rodríguez, Tte. Cnl. Hermes Fellman P. Gral. Jorge Echazú Aguirre, Tte. Cnl. Félix Villarroel, Gral. Mario Candia Navarro, Gral. Luis Rivera Palacios, Cnl. Norberto Salomón Soria y Dr. Jaime Arancibia E., por sus relevantes servicios prestados a la Universidad.

ARTICULO SEGUNDO.- Respaldar a aquellos militares que por su defensa de la democracia y la Constitución Política del Estado, sufren actualmente la represión del régimen de facto del Cnl. Alberto Natusch Busch.

Es dado en la Sala de sesiones, a los catorce días del mes de noviembre de mil novecientos setenta y nueve años.

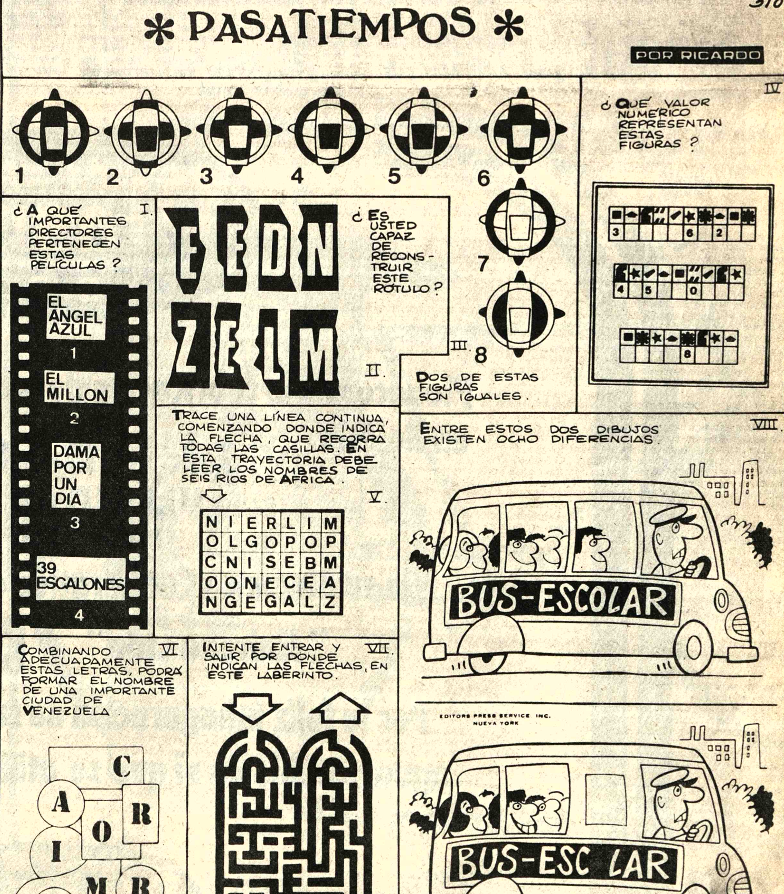
II CONFERENCIA EXTRAORDINARIA DE RECTORES Y DIRIGENTES UNIVERSITARIOS

Sello: Universidad Boliviana.- Comité Ejecutivo.- C.E. U.B. La Paz-Bolivia.

310

* PASATIEMPOS *

POR RICARDO



SOLUCIONES II - MELENDEZ

I - 1- J. VON STERNBERG 2- RENE CLAIR 3- FRANK CAPRA 4- A HITCHCOCK

III - Nos 3 y 6

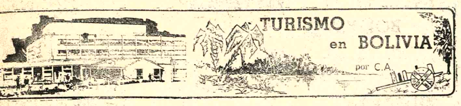
IV - 3240568238 465230546 38628462

V - NILO - CONGO - NIGER - LIMPOPO - SENEGAL - ZAMBECE

VI - MARACAIBO

VII - ______

VIII - 1- LA RUEDA 2- EL NIÑO 3- EL VOLANTE 4- LA LETRA 5- LA BOCA 6- EL OJO 7- LA VENTANA 8- EL PELO



Perú logra progresos respecto a la permanencia de turistas

"Antes, la permanencia de uristas extranjeros en el Perú o pasaba de un máximo de tres ías, hoy, en cambio, es orriente que el 70 por ciento de os visitantes prolongue su ermanencia hasta ocho días y uince, en algunos casos".

El anterior comentario fue echo a PRESENCIA, hace nas semanas en Lima, por orge Chávez, Gerente de la gencia de Viajes de Turismo Chaves Brothers", al con-ersar sobre el turismo en ese aís.

Según su explicación, la ermanencia de turistas por nás días no es, empero, onsecuencia únicamente de na campaña de vastos al-ances, sino fundamentalmente l resultado de esfuerzos tanto el sector público como del pri-ado para poner nuevos atracti-os turísticos al alcance de los isitantes.

Lima, Cuzco, Machu Pichu, iguen siendo los grandes entros turísticos peruanos que ingún visitante deja de visi-arlos ni admirarlos. Pero a esa radicional oferta, la industria urística peruana añadió otros nombres que están siendo popularizados, como Iquitos, Huancayo, Ayacucho, Ica, y Nazca.

Es comprensible, entonces, que los turistas, teniendo más cosas que visitar prolonguen su permanencia, permanencia que redunda en beneficio de la economía de ese país.

Pero los esfuerzos están orientados no sólo a poner al alcance de los visitantes nuevos atractivos turísticos, sino a me-jorar los servicios existentes, la infraestructura caminera y de hoteles, particularmente.

ARTESANIAS.

La artesanía peruana, cuyas raíces provienen de culturas primitivas, ha sido siempre una de las mejores de la región andina, pero el poder público, consciente de su im-portancia, decidió desde hace unos años alentar su desarrollo con medidas consideradas adecuadas.

Las facilidades para la obtención de créditos, los cursos constantes de capacitación de artesanos, la introducción de la tecnología moderna para hacer más fácil y menos costosa la producción de artesanías, son algunos ejemplos de esa ayuda cuyos objetivos fundamentales y permanentes son el me-joramiento del nivel de vida de los artesanos y la superación cualitativa de los productos, según la explicación de Miguel Romero Sotelo, miembro de EPPA Perú (Empresa Peruana de Promoción Artesanal).

El impulso dado a las ar-tesanías permitió que éstas llegaran a los mercados de Argentina, Venezuela, Francia, Italia, Alemania y Estados Uni-dos, constituyéndose, en el Perú, en un atractivo adicional de importancia para los visitantes.

LIMA

La extensa ciudad limeña de 5 millones de habitantes —la tercera parte de la población peruana— conserva todavía templos y casas coloniales que son parte de su rica historia virreinal.

La Plaza de Armas, uno de los sitios más visitados de Lima, es algo así como el corazón de la antigua Lima; en ella están la Catedral que tuvo que ser restaurada tres veces, el Palacio Arzobispal, el Palacio de Gobierno, construído donde antes estuvo el Palacio de los Virreyes.

Todas las iglesias coloniales están distribuídas en esa parte céntrica, pero la Catedral es, probablemente, la más visitada debido a la sillería de su Coro, una verdadera obra de arte realizada, según explicación de Guías de Turismo, el año 1650. El otro atractivo son los supuestos restos del con-quistador español del imperio incaico, Francisco Pizarro, que yacen en una urna de cristal.

Decimos, supuestos, porque hace un par de años fueron descubieros en la misma Cate-dral, restos óseos que serían realmente los del conquistador. En efecto, peritos de la Policía de Investigaciónes del Perú entregaron al Instituto Nacional de Cultura, en septiembre pasa-do, un trabajo de peritaje que demandó seis meses, según el cual las lesiones encontradas en los restos descubiertos corresponden a las heridas de armas con las que fue victimado Pizarro: espadas y un golpe que se le asestó en el cráneo.

Las conclusiones de ese tra-bajo pusieron en descubierto que los restos que desde 1898 se exhiben en la Catedral de Lima, no son los del conquistador del imperio incaico, sino de alguien cuya identidad se desconoce.

Otro sitio visitado es el Palacio del Marqués de Torre Tagle, quien fuera Tesorero de la Armada española. El edificio construído con tres estilos di-ferentes: árabe, barroco y limeño colonial, es digno de ser conocido, aunque los turistas lamentan que la capilla privada y otras dependencias del in-mueble en poder hoy del Ministerio de Relaciones Exteriores, no puedan ser visi-tadas.

La Sede de la Santa Inquisición de Lima, que fuera, también, el centro inquisitorial para América Latina y que funcionó de 1569 a 1820, es hoy un atractivo turístico. Por sus celdas de prisión y torturas pasaron 3.000 personas, de las cuales fueron sentenciadas a muerte un 4 por ciento, según la explicación de un Guía de Turismo.

El Museo de Oro del Perú, que está un tanto alejado de la ciudad, es otro sitio digno de ser visitado. Sus salas contienen alrededor de 5.000 piezas de oro, algunas de las cuales fueron hechas varios siglos antes de Cristo.

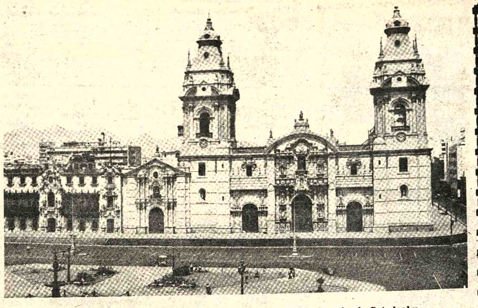
Los Museos de Arte, de Antropología y Arqueología, del Virreinato, de Historia y Turismo, son otros sitios que atraen la atención de los turistas.

Los "city tours" en Lima incluyen, invariablemente, la visita a las partes modernas de la ciudad y playas "Barranco, San Isidro, Orrantia y Mira-flores.

En San Isidro se da a los turistas la ocasión de visitar los al-macenes de EPPA Perú, donde están a la venta artesanías en las líneas de cestería, cerámica, tejidos y orfebrería.

EN SANTA CRUZ

Por motivo de viaje vendo casa quinta tiene 11 hectáreas, con agua potable de cañería y luz, a 7 Km. y medio de la ciudad sobre carretera asfaltada a Cochabamba, se puede fraccionar. Ref. teléfonos 27702 o vidriería Copacabana Camiri 53.



LIMA. La Plaza de Armas, en primer plano. Al fondo, derecha, la Catedral y a la izquierda el Palacio Arzobispal.

Ultimos hechos son calificados como negativos para el turismo

Los acontecimientos políticos de los primeros días de este mes, que son de conocimiento público, han repercutido desfavorablemente en el campo del turis-mo receptivo. Esta es la opinión coinciden-te que pudo advertirse, en días pasados, en el sector turístico privado de la ciudad, situación que ha motivado una honda preocupación.

En un documento denominado "Plan de emergencia para mejorar la imagen del país y salvar el turismo boliviano", que estuvo siendo considerado detenidamente por agencias de viajes, hoteleros y algunas líneas aéreas, se afirma que "la imagen del país en el exterior sufre una crisis muy peligrosa", situación que "se ha traducido en una inmediata caída del turismo en proporciones nunca vistas antes".

Según el documento, "en unos pocos días se ha anulado un mínimo del 30 por ciento del turismo organizado y hay so-brada razón para considerar que dentro del turismo libre el impacto sea aun mayor, ya que en este ítem no existe el interés comercial de los grandes pro-gramadores del turismo".

Al considerarse su contenido se temía que el ritmo de las anulaciones de viaje a Bolivia que podía llegar hasta "antes de fin de mes a un 50 por ciento", lo que se traduciría en "más de veinte millones de dólares menos para Bolivia dentro de la gestión turística actual".

El plan de emergencia propuesto está orientado fundamentalmente a "mejorar la imagen del país" en los centros emi-sores de turistas, imagen que no fue fa-vorable en los primeros quince días de este mes, como consecuencia de la difusión de informaciones de carácter negativo en esos países.

PREOCUPACION JUSTIFICADA

Quienes desde hace años, están de-dicados a las actividades del turismo, particularmente, aquellos que trabajan con el turismo receptivo, tienen jus-tificados motivos para mostrarse preo-cupados por el futuro del turismo en Bo-livia.

En efecto, el turismo, en todo el mun-do, es una actividad de paz, vale decir, se desarrolla allí donde hay un clima de tranquilidad, garantías y seguridad; en cambio, huye de los países donde la con-vulsión social y la inseguridad son sus características.

El documento mencionado señala que Chile "después de la subida de Pinochet, fue eliminado de tosos los programas turísticos internacionales y a la fecha, después de seis largos años, aun no puede recibir un solo grupo por haber quedado en la lista negra..."'

Para el sector turístico boliviano sería deastroso que, como consecuencia de los días luctuosos que se han vivido a comien-zos de este mes, Bolivia fuese eliminada del itinerario turístico europeo o ame-ricano. Afortunadamente, no se conoce de ningún turista que haya podido sufrir algún daño tales días y sí, más bien, de los esfuerzos hechos en los hoteles para prestar a los alojados la mejor atención posible.

Aunque el país ha retornado, aparen-temente, a la normalidad, el hecho es que los acontecimientos aludidos han de-teriorado su imagen, tanto que numerosos grupos de turistas prefirieron cancelar sus viajes a Bolivia. Ese perjudicial hecho justifica la realización de un esfuerzo combinado, entre el sector público y privado, para mejorar esa imagen.

Cómo ha de conseguirse ese deseado objetivo, es asunto que seguramente será decidido por ambos sectores, pero conven-dría que se piense, también en invitar a grupos de periodistas especializados, de ciudades emisores de turismo, para visitar nuestro país con el fin de que a su regreso cuenten lo que puedan ver, oir y ex-perimentar.

El IBT y el sector privado de turismo, harían bien en considerar esa posibilidad y de ser factible, ponerla en práctica, cuanto antes.

INDUSTRIAS AGRICOLAS BERMEJO S.A.

LICITACION PUBLICA Nº. 7/79

Adquisición de Azufre Sólido 99.9% de ley

IABSA invita a las firmas comerciales y/o empresas legal-mente establecidas en el país, presentar propuestas para la provisión de 420 TONELADAS DE AZUFRE SOLIDO 99.9% DE LEY con destino a sus Ingenios Azucareros Zafra 1980.

El Pliego de Especificaciones podrá retirarse de Oficina Central CBF La Paz, Regional de IABSA en Tarija o Ingenios Bermejo.

Las propuestas deberán sujetarse estrictamente a la Ley de Adquisiciones 15223 de 30 de Diciembre de 1977 debiendo presen-tarse con el rótulo respectivo en sobre cerrado y lacrado en Ber-mejo hasta horas 18 del día 30 del mes en curso, la apertura de propuestas se verificará al día siguiente en la ciudad de Tarija en reunión de la H. Junta de Almonedas siguiendo el procedimiento conforme Ley.

Bermejo noviembre de 1979
LA GERENCIA

SELLOS SECOS

★ CUALQUIER TIPO DE LETRA O DISEÑO.

¡SEGURIDAD!

SELLOS SECOS CASILLA 5428 CALLE MURILLO 976 LA PAZ. •CASI ESQUINA COCHABAMBA.

RECORTE Y GUARDE ESTE AVISO - LO NECESITARÁ.

Plasmar s.a.

Pioneros en la fabricación de tuberías plásticas de PVC en Bolivia.

Felicita a la ciudad de:

"MAIRANA"

y a su dinámica Cooperativa de Servicios Públicos "Mairana Ltda" "COOSMAI"

Por la felíz inauguración de su sistema ampliado de agua potable en el que se utilizó la prestigiosa tubería...

Plasmar s.a.

PARA MAYOR INFORMACION Y ASESORAMIENTO LLAME A:
TELEFONOS: 322291- 343327 CASILLA. 4818
DIREC. TELEGRAFICA "PLASMAR" INGAVI 657 1º. Y 2º. PISO.

CHEQUE EXTRAVIADO

El cheque N°. 20869 por $US. 978.28 girado a la orden de SAYBOLT-COARCO CHILENA LTDA. contra el Bank of America, queda nulo por haberse extraviado.

La Paz, noviembre 14, 1979.

TECNICOS EXTRANJEROS BUSCAN DEPARTAMENTO PEQUEÑO DOS DORMITORIOS AMOBLADO, PREFERIBLE ZONA SOPOCACHI. LLAMAR AL TELEFONO 32-0289

YPFB

"AL SERVICIO DE LA PATRIA"

PROVISION DE MATERIALES

Se invita a las firmas interesadas en la provisión de materiales correspondientes a los pedidos abajo detallados a recoger los Pliegos de Especificaciones Técnicas en nuestra División de Adquisiciones, 4to. piso, edificio central, calle Bueno N°. 185, los días 19 y 20 de noviembre del año en curso.

PARA IMPORTACION

CAM. 7811-79 Bombas de Profundidad.
CAM. 7822-79 Gráficas para Gasómetros y Barógrafos.
CAM. 7826-79 Repuestos para Integradores Foxboro
CAM. 7830-79 Material Tubular - Niples de Maniobra 2.3/8" OD.
CAM. 7841-79 Bridas y Bujes de Desgaste Cameron
CAM. 7875-79 Repuestos para Motores Waukesha Modelo FCU 3.1/4" x 4".
CAM. 7883-79 Bomba con Motor Completo.
CAM. 7894-79 Repuestos para Grupos Electrógenos Waukesha - Pearce.
CAM. 7895 -79 Regulador de Voltaje y Partes para Generadores "EM" Electric Machinery.
CAM. 7912-79 Repuestos para Motor Waukesha MOD. H-2475G.
CAM. 7924-79 Motor Completo Waukesha MOD. VRG. 310U
CAM. 7925-79 Repuestos para Motores Waukesha Modelo F-554GU.
CAM. 7926-79 Repuestos para Bomba Triplex Gardner Denver Modelo TA5G.
CAM. 7927-79 Repuestos para Motores Waukesha Modelo F-1197G.
GEP.CAM.1880-79 Carreteles Reductores Cameron
CEP. CAM. 1887-79 Motores Waukesha o similares
CEP. CAM. 1888-79 Motores Waukesha o similares
GID.0. 65-79 Cadenas de Acero con Concrete de 3", 2 1/2" y 1".

El plazo de vencimiento para la presentación de ofertas de importación hasta el día viernes 14 de diciembre de 1979.

DIVISION DE ADQUISICIONES

HSQ:HvdJ:rpc.

EN ACHUMANI

Alquilo casa. Referencias teléfonos 368342 - 322748 - 791282.

CONVOCATORIA
SERVICIOS PROFESIONALES

La Corporación de Desarrollo de Santa Cruz, requiere los servicios de un Auditor Senior para su Departamento de Auditoria Interna.

La selección se orienta a licenciados en auditoria con profundo conocimiento y aplicación de las técnicas contables modernas y que tengan sólidos conocimientos de auditoria en proceso de computado.

El profesional que sea seleccionado dependerá directamente del Jefe del Departamento de Auditoria Interna.

La edad ideal está entre los 30 a 38 años y una experiencia profesional de tres años como mínimo.

Aunque la remuneración será fijada conforme al ordenamiento salarial que rige en la institución, mejor si los postulantes nos hacen conocer sus pretensiones al respecto.

A los interesados los invitamos a enviar su curriculum vitae a nuestro departamento de recursos humanos (calle Ñuflo de Chávez N°. 123) hasta el día 30 del presente mes o a casilla de correo N°. 218.

Santa Cruz, noviembre de 1979

DEPTO. DE RECURSOS HUMANOS

UMSA

R.R. P.P. Nº 487/79

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA SALUD
DIVISION DE POST GRADO

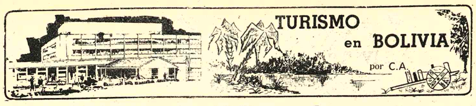
Jornadas Internacionales de Cirugía Bucal y Máxilofacial del Hospital de Clínicas

Se comunica a los señores profesionales que debido a las circunstancias por las que atraviesa el país, las Jornadas Internacionales han sido prorrogadas hasta el mes de marzo del próximo año.

CURSO DE ACTUALIZACION SOBRE TUMORES BUCOMAXILOFACIALES.-
Sede: Centro Gastroenteorológico.
Fechas: 20-21 de noviembre de 1979
Profesores dictantes:
Dr. JOSE ALONSO DEL HOYO
Doctor en Medicina y Cirugía
Doctor en Estomatología
Jefe de Cirugía Máxilofacial del Gran Hospital del Estado de Madrid.
DR. CARLOS NAVARRO VILA
Jefe de Cirugía Máxilofacial de la Residencia Sanitaria Nuestra Sra. de la Candelaria, - Santa Cruz - Tenerife.
Informes:- Cirugía Máxilofacial del Hospital de Clínicas.- Tel. 354061-328494-353331-321565.

La Paz, 14 de noviembre de 1979

P. Dr. Jorge Ergueta Callao
PRESIDENTE DE LA COMISION DE POST - GRADO
Dr. Mario Barragán V.
DECANO
Vo. Bo.
Lic. Fernando Cajías de la Vega
SECRETARIO GENERAL
Universidad Mayor de San Andrés



Directorio de IBT será puesto nuevamente en funcionamiento

El nuevo Directorio Ejecutivo del Instituto Boliviano de Turismo (IBT), Gustavo Rey Siles, posesionado en ese cargo el 8 de este mes, comunicó a PRESENCIA su decisión de poner, nuevamente, en funcionamiento el Directorio del Instituto.

Aunque el Estatuto Orgánico del IBT atribuye a su Directorio facultades importantes en la planificación del turismo nacional, la difusión de la imagen turística de Bolivia en el exterior y promoción del turismo, la verdad es que muy pocas veces estuvo en funcionamiento.

Rey Siles expresó su convencimiento de que debe funcionar ese Directorio para bien del sector turístico del país, aunque admitió la necesidad de someter el Estatuto a una cuidadosa revisión para que sus disposiciones sean compatibilizados con la realidad.

Una de ellas, que, probablemente, deba ser modificada es la que determina la composición del Directorio, según la cual forman parte de éste cuadro representantes ministeriales y sólo uno por parte del sector privado, pese a que la actividad turística en el país, esta basada fundamentalmente, en los esfuerzos privados de ese sector.

El nuevo Director del IBT piensa que las Agencias de Viaje, la Hotelería y el servicio de transporte turístico deberían estar representados en ese Directorio, cada cual con un delegado, por parte del sector privado, y por el sector público, los Ministerios de Industria Comercio y Turismo, de Planeamiento y Finanzas, igualmente cada cual, con un delegado.

Rey Siles también dijo estar de acuerdo con la modificación del Reglamento de Agencias de Pasajes y Agencias de Viajes y Turismo, varias de cuyas disposiciones fueron objeto de observaciones de carácter legal por representantes de las nombradas Agencias.

Lo que, en su opinión, hace falta es modificar simplemente aquellas disposiciones que no concuerdan con determinaciones de tipo constitucional o de otras leyes, como también las que no se adecúan a la realidad. "No hay necesidad de redactar un nuevo reglamento porque no todo es malo en el vigente", dijo nuestro entrevistado.

Se mostró contrario a la tendencia de trasplantar en el país modelos o experiencias de otros países que tienen realidades distintas a la nuestra. "Los bolivianos tenemos formas de trabajo, costumbres y tradiciones que no pueden ser ignoradas por la ley si se quiere que ésta sea aplicable y beneficiosa para todos".

El nuevo Director del IBT no quiso adelantar nada respecto a sus planes de trabajo, debido a que inmediatamente después de ser posesionado, tuvo que dedicar su atención a un plan de emergencia que fue presentado por el sector privado de turismo.

CORPORACION BOLIVIANA DE FOMENTO
FABRICA DE VIDRIO PLANO "VITROPLAN"
LICITACION PUBLICA
N°. 7/79
PROVISION DE EQUIPOS DE COMBUSTION

A pedido de varias firmas interesadas, se prolonga hasta el 4 de diciembre de 1979, a horas 15:00 el plazo de presentación de propuestas de equipos del sistema de combustión, con destino a la Fábrica de Vidrio Plano.

Las propuestas deberán presentarse con las formalidades legales en Asesoría Jurídica de C.B.F. Av. Camacho N°. 1485, 4to. piso.

La apertura se realizará el mismo día a Hrs. 15 y 30.

La Paz, 15 de Noviembre de 1979

Periodistas franceses visitan La Paz y Beni

Catorce periodistas franceses, especializados en turismo, llegaron a La Paz hace unos días, en un viaje de familiarización organizado por Air France, en colaboración con Delta Vorage, una de las agencias de viajes franceses más importantes de Francia y representada aquí por Zafari Travels, gerentado por Jorge Peñaranda Ipiña.

Los visitantes fue[...] presentados, el pasado m[...] coles a algunos periodistas [...] La Paz en el sky-room del H[...] Gloria, por Jean Cla[...] Gehanne, Gerente de Air Fra[...] para Bolivia, quien dijo que [...] periodistas venían a conoc[...] una parte de lo que el país ofr[...] en materia de turismo.

Eduardo Carrasco, de [...] misma línea aérea, explicó [...] el viaje había sido program[...] hace varios meses y que su ob[...] tivo no era otro que el [...] promocionar turísticame[...] Perú y Bolivia, los cuales, en [...] campo, constituyen una uni[...] geográfica.

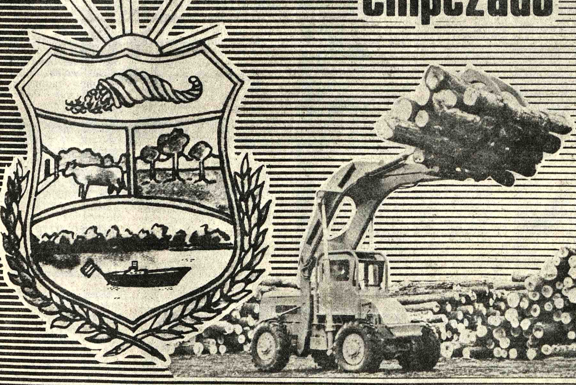
Autoridades de Gobier[...] entre ellas el Director del I[...] estuvieron también en el acto [...] bienvenida, deseando a los v[...] tantes una grata permanen[...]

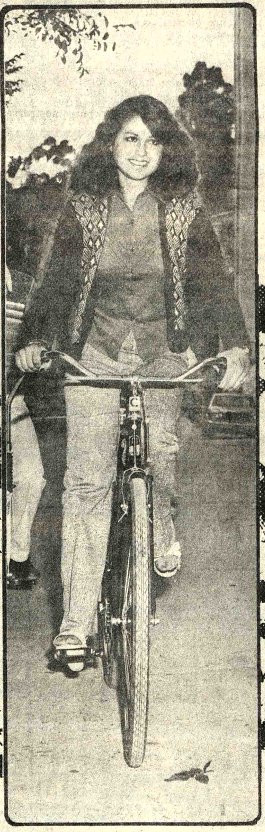
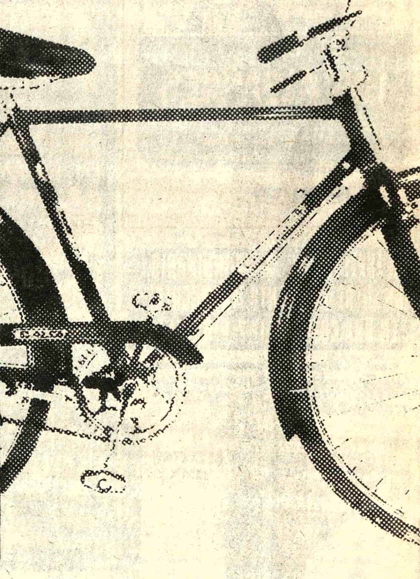
Los periodistas france[...] que visitaron la ciudad, [...] alrededores, viajando p[...] teriormente a Rurrenabaq[...] son Guy Deluchey de "Au[...] Journal", Guy Bouiller, [...] tógrafo de "Auto Journal", [...] Casals de "Le Monde[...] Lalirence Bonnet de "[...] Fígaro"; Marc Ciomei de "[...] Meridional" José Lanzini [...] "Var Matin"; Denis Moug[...] de "L' Est Republicain"; Ma[...] Louise Guinard de "Ou[...] France"; Veronique Sotias, [...] "Le Matin", Christiane Po[...] fort de "France Inte[...] Rimoux, Director [...] "Comercial Delta"; Cather[...] Gardere, de "Comercial Del[...] y Elisabeth Schemla de "Nou[...] Observateur", los cuales es[...] acompañados por repres[...] tantes de Air France y De[...] Voyage.

Sus primeras impresio[...] en La Paz, fueron descritas [...] expresiones como éstas: "[...] sabíamos que La Paz fuera [...] ciudad moderna", "La Paz [...] descender del aeropuer[...] ofrece una vista [...] traordinaria", "la parte b[...] viana del lago es más atracti[...] que la parte peruana".

Respondiendo a o[...] pregunta dijeron que "muy p[...] de Bolivia se conoce en Fr[...] cia'", "si tenemos idea del pa[...] es por su música", "c[...] siempre se nos describe como [...] país de los Andes y de [...] dígenas".

Los visitantes que ayer [...] tornaron de Rurrenabaque, v[...] jarán en Lloyd Aéreo Bolivia[...] a Lima para proseguir viaj[...] Francia.



FINANCIACION PARA IMPORTACIONES

Empresa Norteamericana ofrece pagar por Ud. sus importaciones con 180 dias de plazo para el reembolso no necesita dar garantías hipotecarias tan solo tener buenas referencias bancarias escribir a "Ricon" Casilla 2382.

INDUSTRIAS AGRICOLAS BERMEJO S.A.

LICITACION PUBLICA Nº 9/79

ADQUISICION DE 500 PIEZAS CADENAS CAÑERAS

IABSA invita a las firmas comerciales y/o empresas legalmente establecidas en el país, presentar propuestas para la provisión de 500 PIEZAS CADENAS CAÑERAS para sus Ingenios Azucareros Zafra 1980

El Pliego de Especificaciones podrá retirarse de la Oficina Central CBF La Paz, Regional de IABSA en Tarija o en Ingenios Bermejo. Las propuestas se sujetarán estrictamente a la ley de Adquisiciones 15223 de 30 de diciembre de 1977 debiendo presentarse con el rótulo respectivo en sobre cerrado y lacrado en Bermejo hasta horas 18 del día 30 del mes en curso y la apertura de propuestas se verificará en la ciudad de Tarija en reunión de Junta de Almonedas siguiendo el procedimiento Legal.

Bermejo, noviembre de 1979

(sello) INDUSTRIAS AGRICOLAS BERMEJO I.A.B.S.A. Bermejo-Tarija

Centro de Orientación Cinematográfica

Estrenos de la semana

POR: AMALIA DE GALLARDO

APRECIACION MORAL	APRECIACION ARTISTICA	
1 Film apto para todo público, sin mayores elementos negativos.	X X X X X	Excelente
2 Film que por el argumento y las situaciones exige madurez	X X X X	Muy Buena
3 Film que por la ambigüedad, la dudosa interpretación moral o las escenas crudas, exige un criterio más responsable y maduro.	X X X	Buena
4 Film rechazable por las ideas y escenas ofensivas a los valores humanos y morales	X X	Regular
	X	Mala
	O	Pésima

Esta es una excepcional semana de estrenos muy interesantes en las diversas salas de la ciudad; junto al importante programa que ofrece la Muestra de Cine Argentino, en el cual se destaca una película premiada por la OCIC por los valores de solidaridad e interés en los problemas del hombre comtemporaneo, figuran otras de diversas nacionalidades y con valores técnicos y temáticos que merece la pena recomendar.

"LA ISLA" dirigida por Alejandro Doria es un cuadro emotivo y conmovedor del extraño mundo que vive un grupo de psicóticos recluidos en una casa de salud donde los internados parece tan alienados como los cuerdos que los visitan. De grande significación social resulta esta muestra distinguida con un galardón por la Oficina Católica Internacional del Cine. Excelente la interpretación bajo una admirable tarea de dirección.

3- xxxxx

"NO HAY HUMO SIN FUEGO"
Prod. Francesa
Dir. Andrade Cayatite

Los intereses de la política parecen dominar el mundo de hoy contaminando todas las actividades del hombre. Esta película perteneciente a la obra de un conocido y respetado director francés, entra en el juego de denunciar los manipuleos y audacias que en aras de los intereses personales de las figuras de poder, se esgrimen sin escrúpulos de ninguna índole.

A fin de eliminar a un adversario, en las elecciones para un alto cargo, se recurre al soborno, el chantage y la falsificación de pruebas sirviéndose de los medios más avanzados de la técnica fotográfica. Resulta interesante y de gran fuerza dramática la sobriedad con que el director maneja los elementos del lenguaje haciéndo gala de su amplia experiencia

El elenco secunda admirablemente la puesta en escena de este episodio que podría considerarse como la conspiración triunfante de la infamia; poniendo al borde de la destrucción la felicidad de un hogar, sirviéndose de la inmoralidad de los unos y amoralidad de los otros.

El desarrollo narrativo es de gran fuerza expresiva aprovechando un montaje discreto pero inteligente.

3- xxxx

"BOOMERANG"
Prod. Francesa
Dir. José Giovanni

Una muestra de buena factura cinematógráfica y tema de interés por lo original. El hijo de un opulento industrial es apresado por un crimen circunstancial, ante la imposibilidad de sacarlo en libertad, el padre recurre a la influencia de importantes hombres que manejan el mundo subterraneo de la maffia con la cual él ha trabajado en su juventud.

La película es muy expresiva y bien realizada al considerar lo dificil que es librarse de culpabilidades y compromisos que marcan definitivamente, volviendo como un boomerang a cobrar las deudas contraidas. Final abierto y conmovedor en este drama del descubrimiento entre padre e hijo.

2- xxx

"COLEGIALAS ADOLESCENTES"
Prod.- Francesa
Dir.- Diane Kurys

Una buena pintura del ambiente imperante entre las jovencitas de un instituto de enseñanza secundaria donde van madurando sus inquietudes, descubrimientos y desconciertos ante un mundo lleno de misterios que hay que descubrir al abrigo del afecto familiar.

Problemas de hijas de hogares mal avenidos tratados con la delicada mano de una sensible directora joven que maneja muy bien los elementos técnicos sobre todo en las ambientaciones de conjunto..

Junto a la poética puesta en escena, el mérito de esta obra es servir de vehículo de orientación e interés por la problemática adolescente, llamando a una toma de conciencia a educadores y padres de familia.

2 - xxx

"LA ULTIMA TRAVESIA"
Prod.- Inglesa
Dire.- Ashley Lazarus

Con la presencia de la inquietante personalidad de Richard Harris, la película ofrecía una espectativa muy lejos de lo que en realidad logra. Este film de situaciones aventureras y poca consistencia se pierde en tomas espectaculares y tema de poco realismo y menos profundidad.

El manido recurso de una científico secuestrado por personajes malos que matan a diestra y siniestra y hablan en español, usando boinas como distintivo de su misión, quiere servir de justificativo para un film de acción. que se queda en intenciones.

1 - xx

Martes Estreno
GRAN CINE MEXICO
RAFAEL ROSALES PRESENTA PARA ROSALES DURAN PRODUCCIONES, S. A.
A JUAN GABRIEL Y ESTRELLITA

CONOCIO A LA MUJER DE SU VIDA... PERO CON ELLA CONOCIO EL DOLOR
DIRECCION GILBERTO MARTINEZ SOLARES
En Esta Primavera
Todo Público
Y LAS ACTUACIONES ESPECIALES DE CARLOS AGOSTI RAMON VALDEZ (RON DAMON) y
pelmex
FOTOGRAFIA ADOLFO MARTINEZ SOLARES CINEDRAMA RAFAEL ROSALES

POR FIN!! LOS BEE GEES y Peter Frampton
Una aventura mágica de rock
Sgt. Pepper's Lonely Hearts Club Band
El Sargento Pepper y su Banda
PETER FRAMPTON THE BEE GEES
"SGT. PEPPER'S LONELY HEARTS CLUB BAND"
FRANKIE HOWERD · PAUL NICHOLAS · DONALD PLEASENCE
AEROSMITH · ALICE COOPER · EARTH, WIND & FIRE · BILLY PRESTON
GEORGE BURNS
JOHN LENNON & PAUL McCARTNEY · GEORGE HARRISON
El disco de la película cómprela en DISCOLANDIA
Los Favoritos... Los Unicos... en su primera película.
Tal como la juventud queria verlos... cantando y bailando.

MIERCOLES Inolvidable Estreno
Gran Cine Avenida
Siéntelos-Te invitan a vivir

COLOSAL ACONTECIMIENTO
La historia se ha dicho muchas veces, de muchas maneras, pero nunca como ahora.

Una constelación de estrellas para una monumental producción
ROBERT POWELL · ANNE BANCROFT · JAMES MASON
VALENTINA CORTESE · PETER USTINOV · IAN McSHANE
JAMES FARENTINO · JAMES EARL JONES
MICHAEL YORK · OLIVIA HUSSEY · FERNANDO REY
CHRISTOPHER PLUMMER · DONALD PLEASENCE

En el principio era el Verbo y el Verbo estaba en Dios y el Verbo era Dios. San Juan Cap. 1 Ver. 1
LAS MULTITUDES SE AGOLPABAN PARA OIR SU PALABRA... LOS LISIADOS Y ENFERMOS LOS SEGUIAN PARA SER CURADOS... Y LOS PECADORES EN BUSCA DE PERDON...
JESUS DE NAZARETH
·PRIMERA PARTE·

Colores
La Multimillonaria Super-Producción de FRANCO ZEFFIRELLI
ITC ENTERTAINMENT
Music composed & conducted by MAURICE JARRE
JUEVES GIGANTE SIMULTANEO NACIONAL CINES 16 DE JULIO Y MONUMENTAL ROBY en LA PAZ · VIERNES - CINES FLORIDA y CAMBA'O en SANTA CRUZ

Importante muestra del cine argentino

POR: AMALIA DE GALLARDO

Con una Premier Nocturna en la elegante sala del Cine Monje Campero, se ha iniciado la exhibición de siete películas argentinas que constituyen una importante muestra, muy representativa, de la corriente que domina la obra de los realizadores rioplatenses comprometidos en re-descubrir un derrotero más digno y categorizado en la producción cinematográfica argentina. Esta excelente muestra que viene auspiciada por la Embajada y el Instituto Cinematográfico Nacional de Argentina, se destaca por la inteligente selección de las obras que permiten preciar un amplio panorama de la importancia con que se está encarando este dificil compromiso de restaurar el prestigio de una de las producciones más importantes del continente.

La variedad temática junto a la inquietante pintura de ambientes y la innegable capacidad de los nuevos realizadores, relievan esta muestra que cumple con creces su objetivo; integrarnos en el conocimiento mutuo de nuestras virtudes y nuestras desesperanzas..

El realizador Alejandro Doria nos ofrece dos muestras aparentemente contrapuestas pero en el fondo comprometidas en el mismo análisis sobre los desequilibrios de conducta provocados por las causas exteriores que condicionan la personalidad humana. "LA ISLA" recrea maravillosamente el ambiente de una casa de salud, donde cada uno de los casos clínicos es una alegoría de los problemas que aquejan a una sociedad actual hastiada y en busca de un remanso de ilusión y amor. La dirección de actores es poco menos que impecable y pese a la limitación del ambiente es que se sitúa la acción, el ritmo narrativo mantiene el interés despertando insospechadas connotaciones de análisis y crítica social. "CONTRAGOLPE" es un film del género de "gangsters" y sociedades secretas que de alguna manera parece descubrir las raices de la violencia y el aventurerismo de ciertos grupos, que ni son tan valientes ni tan feroces como aparentan. La figura de la mujer se impone como un elemento decisivo en la vida del hombre.

"LA PARTE DEL LEON" es el drama casi absurdo de un pobre hombre mediocre que una vez en posesión de un botín millonario, no logra encontrar el valor para gozar de él, hundiénsode en su propia miseria y falta de coraje..

Dirigida por Adolfo Aristarian, es tal vez una de las más flojas en cuanto a valores formales, pero la hondura de la crítica psicologica y la originalidad del guión son innegables.

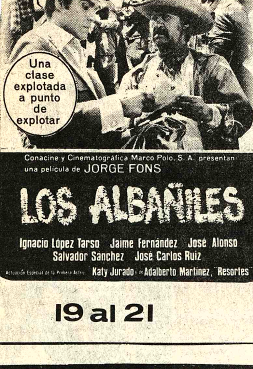
"MIS DIAS CON VERONICA" de Nestor Lescovich es una pintura llena de sabor auténtico e intencionado del ambiente porteño donde un joven profesional; próspero y galán inveterado se complica la vida en un romance con una mujer mayor. Hay una clara alusión a la condición preponderante de la mujer. al temperamento escapista, superficial y fanfarrón del hombre que se acomoda a lo convencional lamentando su debilidad..

"EL PODER DE LAS TINIEBLAS" Mario Sabato se inspira en el tercer capítulo de la novela de su padre "SOBRE HEROES Y TUMBAS" para pintar un cuadro alucinante y obsesivo del miedo y la amenaza que acecha al hombre en la gran urbe donde lo más inofensivo puede ser convertido en un monstruoso elemento de peligro. Sergio Renan hace un excelente trabajo en la interpretación de un personaje hermético y atormentado hasta la locura.

Lo más importante de esta selección, es descubrir las profundas y conmovedoras vinculaciones de autocrítica y análisis socio político que contiene la realización cinematográfica argentina. El enjuiciamiento honesto y veráz de una clase consciente y culta que se vé como culpable y víctima de situaciones insalvables que están minando las bases mismas de un sistema de libertad que era ejemplo para los paises vecinos. Siguiendo el cauto camino de los simbolismos y anécdotas los realizadores descubren cuál es en el fondo el drama compartido por esta gran clase media sumergida en un monumental complejo citadino grandioso y aparentemente, inconmovible pero afectado por miedos, amenazas y un sentimiento de debilidad y desconsuelo. Por muy grave que sea la crisis, es siempre un síntoma positivo la lucidez de autoanálisis y las posibilidades de expresarse.

Las dos muestras de cine dedicado al público infantil, complementan esta muestra que con obras sencillas, tiernas que exaltan valores de poesía y buenos sentimientos expresan su interés por servir también al espectador menos preocupado por los dramas, pero más vulnerable frente a ellos.

CINEMATECA BOLIVIANA



Una clase explotada a punto de explotar
Conacine y Cinematográfica Marco Polo, S. A. presentan una película de JORGE FONS
LOS ALBAÑILES
Ignacio López Tarso · Jaime Fernández · José Alonso · Salvador Sánchez · José Carlos Ruiz
Actuación Especial de la Primera Actriz Katy Jurado y de Adalberto Martínez, "Resortes"
19 al 21

La acción de "LOS CAÑONES DE NAVARRONE"... el suspenso de "ESTACION POLAR ZEBRA"... la audacia de "DONDE LAS AGUILAS SE ATREVEN"

RICHARD HARRIS · ANN TURKEL
ALISTAIR MACLEAN
LA ULTIMA TRAVESIA
DAVID JANSSEN · GORDON JACKSON · BURGESS MEREDITH · DOROTHY MALONE · JOHN VERNON
Director ASHLEY LAZARUS TECHNICOLOR Todo Público
HOY ESTRENO CINE UNIVERSO

UN ESPECTACULO EXTRAORDINARIO, UN ENTRETENIMIENTO MAYUSCULO, EN UNA COMEDIA INOLVIDABLE!
Si Ud. quiere comenzar un "asunto amoroso" y no sabe como hacerlo, venga a verme y le enseñaré...

FARRAH FAWCETT-MAJORS
JEFF BRIDGES
PROXIMO GRAN ESTRENO
«INCOFISA»
ALGUIEN MATÓ A MI MARIDO
JOHN WOOD · TAMMY GRIMES · JOHN GLOVER
Producida por MARTI POLL · Dirigida por LAMONT JOHNSON
Canción: "Love Keeps Getting Stronger Every Day" por NEIL SEDAKA
cine SCALA

Quienes saben lo que es el "Síndrome de China," temen... este miércoles Ud. también lo sabrá.
Síndrome de China
EL TIENE LOS DATOS PERO NADIE LO CREE
EL TIENE EL VALOR PERO NADIE LO ESCUCHA.

ELLA TIENE EL PODER DE REVELARLO PERO NADIE LA DEJA
JACK LEMMON · JANE FONDA · MICHAEL DOUGLAS
Guion de MIKE GRAY & T.S. COOK y JAMES BRIDGES · Productor Asociado JAMES NELSON
Productor Ejecutivo BRUCE GILBERT · Producida por MICHAEL DOUGLAS · Dirigida por JAMES BRIDGES
DISAS
Cine UNIVERSO
LA AMENAZA QUE PUEDE DESTRUIR AL MUNDO..
Un peligro latente para la humanidad
Síndrome de China

MONJE CAMPERO Tel. 23333

Matinée PARA QUE EL SOL NO SE APAGUE Tanda y Noche CONTRAGOLPE (solo para mayores de 18 años) y el DOCUMENTAL TREN A LAS NUBES

6 DE AGOSTO Tel. 323829

Matinal suspendida Matinée Hs. 15.45 Tanda 18.45 y Noche 21.45 NO HAY HUMO SIN FUEGO (mayores 14 años) y Actualidades Mundiales.

16 DE JULIO Tel. 352119

Matinal EL FLAUTISTA DE HAMMELIN Matinée, Tanda y Noche COLEGIALAS ADOLESCENTES (mayores 14 años)

UNIVERSO Tel. 342660

Matinal función suspendida por turno Matinée, Tanda y Noche LA ULTIMA TRAVESIA (todo público) y El Mundo al Instante

MONUMENTAL ROBY Tel 362135

Matinée, Tanda y Noche GUSANOS INFERNALES (mayores 14 años) y El Mundo al Instante.

HOY CINES TV

PARIS Tel. 29704

Matinal EL KARATECA AZTECA Matinée SOR TEQUILA (todo público) Tanda y Noche LA COQUITO (mayores 21 años) y El Mundo al Instante.

MURILLO Tel. 352647

Matinal LOS CHIFLADOS DEL BATALLON y El Espejo de Alemania Matinée UN TREN DEL INFIERNO y y EL LOCO LOCO ASALTO AL BANCO (todo público) Tanda UN TREN DEL INFIERNO y EXTRAÑO PRESENTIMIENTO Noche EXTRAÑO PRESENTIMIENTO y El Espejo de Alemania.

ROXY

Matinal EL ULTIMO PISTOLERO Matinée y Tanda EL CIELO PUEDE ESPERAR y LAS MINAS DEL REY SALOMON Noche LA INDIA (21 años)

MEXICO

Matinée y Tanda CAPULINA en EL CARITA y EL HIJO DEL PALENQUE Noche EL HIJO DEL PALENQUE

TESLA Tel 353803

Matinée, Tanda y Noche EL JUEGO DEL PODER (mayores 14 años) y El Espejo de Alemania

SCALA Tel. 323535

Matinal EL CHANCHITO PICARON Matinée YA SOY MUJER Tanda y Noche LA PROFESORA (mayores 21 años) y Espejo de Alemania.

BOLIVAR Tel. 325051

Matinal LA ISLA DEL TESORO Matinée LOS OLVIDADOS Tanda y Noche MELODIA DE AMOR (mayores 21 años)

CINEMATECA BOLIVIANA Tel. 325346

Matinée, Tanda y Noche LAS POQUIANCHIS - F. Cazals

ESMERALDA Tel. 352454

Matinal LAS HERMANAS TERREMOTO Matinée y Tanda EL DRAGON CHINO REGRESA y EL DIOS DE LOS CANIBALES Noche Actualidades Francesas y AVENTURAS Y SEXO A TODA MAQUINA (mayores 21 años)

COLONIAL Tel. 353842

Matinée EL HOMBRE ARAÑA ATACA DE NUEVO Tanda y Noche CABARET (mayores 21 años) y Noticiero de Actualidad.

NOBEL Tel. 357387

Matinée, Tanda y Noche K.Z.9. LASER DE EXTERMINIO (mayores 21 años)

EBRO Tel. 342939

Matinée y Tanda SUEÑOS TRUNCADOS y EL DIA DE LOS MUERTOS (mayores 18 años) Noche EL DIA DE LOS MUERTOS (mayores 18 años)

AVENIDA Tel. 325409

Matinée, Tanda y Noche AMOR SOBRE RUEDAS (todo público) y El Mundo al Instante

MADRID

Matinée y Tanda ENTRE DOS DESTINOS y TIBURON II

VARIEDADES Tel. 324071

Matinal EL INDIO Matinée GRACIAS A DIOS ES VIERNES y DOS PICAROS CON SUERTE (todo público) Tanda GRACIAS A DIOS ES VIERNES y PECADO VENIAL (mayores 21 años) Noche PECADO VENIAL (mayores 21 años)

IMPERIO Tel. 340451

Matinal DIBUJOS ANIMADOS y LA SOMBRA VS. LOS ASESINOS Matinée y Tanda SUPERMANES DE LA GALAXIA y DIBUJOS ANIMADOS SOVIETICOS Noche UNA MUJER LLAMADA APACHE

BUSCH

Matinal ALADINO Y PEPITO Y LA LAMPARA MARAVILLOSA y CORTOS Matinée y Tanda NO PROFANES EL SUEÑO DE LOS MUERTOS y LA YEGUA COLORADA Noche Espejo de Alemania y ABORTO CRIMINAL (estrictamente prohibida para menores de 21 años).

PRINCESA Tel. 324271

Matinée LA VIDA CONTINUA (todo público) Tanda y Noche UNA MUJER DE LA VIDA (sólo para mayores de 21 años ingreso con C.I.) y el corto AFIRMANDO BOLIVIA

CENTER Tel. 322026

Matinal EL VENGADOR DE SHANTUNG Matinée y Tanda ANONIMO MORTAL y ATACAN LOS KARATECAS (todo público) Noche TRIO Y CUARTETO (mayores 21 años)

SANTA CRUZ

CAMBAO

Matinal CIEN RIFLES Matinée y Vermut CERPICO Tanda y Noche MAS ALLA DE LA MEDIA NOCHE

CASA DE LA CULTURA

Vermut, Tanda y Noche TODOS LOS HOMBRES DEL PRESIDENTE.

RENE MORENO

Matinal EL LADRON DEL SIGLO Matinée y Vermut DOS MERCENARIOS Tanda y Noche LAS MUCHACHAS EN BUSCA DE PLACER

PALACE

Matinal SUPER POLICIA FUERA DE ORDEN Matinée, Vermut Tanda y Noche EXPRESO DE MEDIA NOCHE

SANTA CRUZ

Matinée TRES HOMBRES DISPUESTOS A TODO Vermut y Tanda LA VENGANZA DEL HOMBRE LLAMADO CABALLO Noche TRES HOMBRES DISPUESTOS A TODO y LA VENGANZA DEL HOMBRE LLAMADO CABALLO.

FLORIDA

Matinée Vermut Tanda y Noche EXPRESO DE MEDIA NOCHE

GRIGOTA

Matinal EL HALCON DE INVIERNO Matinée y Vermut SANTOS VERSUS LAS LOBAS Tanda y Noche NOBLEZA RANCHERA

24 DE SEPTIEMBRE

Matinal VIVA TU MUERTE TUYA Matinée Vermut Tanda y Noche DISCIPULOS DE LA MUERTE

METROPOLITANO

Matinal TOQUE DE TAMBORES Matinée y Vermut HERCULES CONTRA HERCULES EL MONSTRUO Tanda y Noche EL PROFETA MIMI

COCHABAMBA

ASTOR Tel. 24828

Matinée EL REGRESO DEL AGENTE 007 y SWEENEY EL VIOLENTO Tanda y Noche SWEENEY EL VIOLENTO

CAPITOL Tel. 21804

Matinée RUTA SUICIDA y LIBERTAD CONDICIONAL Tanda y Noche LIBERTAD CONDICIONAL

ROXY Tel. 21561

Matinée DESAFIANDO EL PELIGRO y LA AVENTURA DE TARZAN Tanda y Noche DOÑA FLOR Y SUS DOS MARIDOS

VICTOR Tel. 23501

Matinée LA BELLA DURMIENTE y ME LLAMAN DOLARES Tanda y Noche EMMANUELLE

BUSTILLO Tel. 21203

Matinée EL MARIDO EN EL COLEGIO y EL MERCENARIO DE LA MAFIA Tanda y Noche EL MERCENARIO DE LA MAFIA

OPERA Tel. 24695

Matinée LA ISLA DEL DR. MOREAU y LOS GENDARMES Y LOS EXTRATERRESTRES Tanda y Noche LOS GENDARMES Y LOS EXTRATARRESTRES.

TV Boliviana

11.00	TELE MISA
11.40	MAGILA GORILA
12.00	ABUELITO TINO
12.30	BUGGS BUNNY
12.55	HOMENAJE DPTO. BENI
13.04	LA GRAN ESFERA AZUL
13.29	HIPPER SHOW
14.29	VACACIONES DE LOCURA
14.54	LOS MONROE
15.44	PICA PIEDRAS
16.04	EL HOMBRE NUCLEAR
16.54	DANIEL BOONE
17.44	RECUERDE USTED
18.09	DOC
18.34	HOUCLEBERRY HOUND
18.59	300 MILLONES
19.59	HOMENAJE DPTO. BENI
20.00	LOS PILOTOS DE SPENCER
20.59	DEPORTV
21.39	REPORTAJE
22.09	HOMENAJE DPTO. BENI
22.19	NICHOLAS NILKELBY
23.09	ESTRENOS TV LA VISITA
00.54	CIERRE EMISION

U.M.S.A.

Facultad de Ciencias Económicas y Financieras

CONVOCATORIA

R.R.P.P. Nº. 491/79

se convoca a concurso de méritos y exámenes de competencia para la provisión de los siguientes cargos en la Biblioteca especializada de Ciencias Económicas.

2 Bibliotecólogos (deberán poseer amplios conocimientos y experiencia en Bibliotecología)

Los postulantes deberán presentar su documentación en la Secretaría del Decanato (2º piso, Edif. Central) hasta el día lunes 19 a horas 19:00.

La Paz, noviembre 13 de 1979

Lic. Eduardo Nava Morales — DECANO

VºBº. Lic. Fernando Cajías de la Vega — SECRETARIO GENERAL

(Sello): Universidad Mayor de San Andrés-- Dirección Relaciones públicas y Prensa--La Paz—Bolivia.

PUB. TORRES GARAY

AVISO DE REMATE

La Dra. Dora Villarroel de Lira, Juez 1ro. de Partido en lo Civil de la Capital, etc.

HACE SABER: Al público en general que por convenio de fs. 70 vta., se ha señalado el día 19 de noviembre, a Hrs. 16.00 p.m., para el verificativo del remate en subasta pública del inmueble ubicado en la Av. Ecuador Nº 2176, zona de Sopocachi, con una extensión de 1.049.15 m2 de propiedad de Jorge Vargas Bozo, sobre la base de su tasación catrastral de pesos bolivianos TRESCIENTOS SETENTA Y TRES MIL NOVECIENTOS NOVENTA Y SIETE 50/100 (Sb. 373.997,50).

Por tenerse así ordenado dentro del juicio ejecutivo seguido por Fernando Sainz contra Jorge Vargas Bozo y Emilio Bonadona, sobre cobro de dolares americanos.

Los interesados en dicho remate pueden concurrir el día y hora señalados a la Tribuna de Remates del Palacio de Justicia, previo el empoce del 5 % de Ley, en la Secretaría del Juzgado.

La Paz, 31 de octubre de 1979

P.O. de la Sra. J. 1ro. de P. en lo C.
Daniel Torrico Cardozo
SECRETARIO DEL JUZGADO 1ro. DE PARTIDO EN LO CIVIL.

Encargado de Importaciones

Se requiere los servicios temporales de un Encargado de Importaciones, con amplia experiencia en trámites aduaneros, favor presentar solicitud acompañando imprescindiblemente Certificados que acrediten experiencia en Av. Montes Nº. 716,3º. piso.

CHEQUE EXTRAVIADO

Nº. 45845 expedido por Bank of América en fecha 4-VII-1979 queda nulo.

INSTITUCION DE DESARROLLO RURAL REQUIERE

GERENTE REGIONAL

Para sus oficinas en la ciudad de La Paz.

Requisitos: nivel profesional, con conocimientos en economía rural y preparación de proyectos.

Enviar solicitudes acompañadas de currículum y pretensiones de sueldo a casilla 469 La Paz.

RECORTE Y GUARDE ESTE AVISO

MAXI... ¡BUENOS DIAS!

Gracias a TASA ahora podrán comunicarse directamente con nosotros

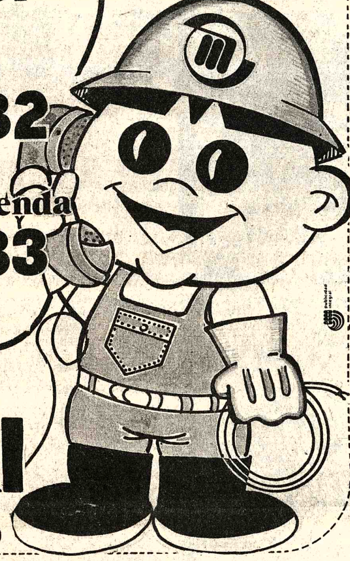
Gerencia Administrativa y Comercial
78-2229

División Alimentos
78-2230

División Textiles
78-2231

División Variedades
78-2232

Administración Supertienda
78-2233



Supertienda MAXI

RECORTE Y GUARDE ESTE AVISO

AUTOMOVIL CHEVROLET

Malibú de Lujo 1978

Flamante, equipado con aire acondicionado, Radio, Reloj, etc. Se vende. Ref. Tel. 793887.

URGENTE

EMPRESA MINERA, precisa una MATRONA para trabajar en Centro Minero al Sud.

Enviar documentos a casilla 291 La Paz o presentarse en Oficinas Av. 20 de octubre 1963, 6º Piso.

APRENDA BAJO LICENCIA DEL ESTADO DE LA FLORIDA (USA)
con los especialistas!!
EN SU CASA POR CORREO
MECANICA DENTAL
brillante porvenir para el hombre y la mujer
usted puede cubrir uno del millón de puestos vacantes!!!

PROFESSIONAL SCHOOLS CASILLA 6093 CORREO CENTRAL LA PAZ PRES 52
NOMBRE:
DIRECCION:
LOCALIDAD: DEPARTAMENTO:
HOY MISMO ENVIE EL CUPON SOLICITE FOLLETO GRATIS

OTROS CURSOS DE EXITO QUE PUEDE ESTUDIAR CON LOS ESPECIALISTAS
en su casa por correo BAJO LICENCIA DEL ESTADO DE LA FLORIDA (USA)

dibujo — CORTE Y CONFECCION — DETECTIVISMO — CERAMICA — RADIO-TV
ENFERMERIA — PEDICURIA — FOTOGRAFIA — PARAPSICOLOGIA hipnotismo — BELLEZA Y PELUQUERIA profesional
ESTA ESTAMPILLA VALE POR UN FUTURO

MODERN SCHOOLS CASILLA 6093 - CORREO CENTRAL - LA PAZ
NOMBRE:
DIRECCION:
LOCALIDAD: DEPARTAMENTO:
ADHIERA AQUI LA ESTAMPILLA del curso que desea estudiar (Escoja sólo uno) PRES 52
HOY MISMO ENVIE EL CUPON SOLICITE FOLLETO GRATIS

INDUSTRIAS AGRICOLAS DE BERMEJO S.A.
LICITACION PUBLICA Nº 5/79
ADQUISICION DE BOLSAS DE POLIPROPILENO

IABSA invita a las firmas comerciales y/o empresas legalmente establecidas en el país, presentar propuestas para la provisión de BOLSAS DE POLIPROPILENO para sus Ingenios Azucareros Zafra 1980.

El Pliego de Especificaciones podrá retirarse de nuestra Oficina Central CBF La Paz, Regional de IABSA en Tarija o en Ingenios Bermejo. Las propuestas se sujetarán estrictamente a la Ley de Adquisiciones 15223 de 30 de diciembre de 1977 debiendo presentarse con el rótulo respectivo en sobre cerrado y lacrado en Bermejo hasta horas 18 del día 30 del mes en curso; la apertura de propuestas se verificará al día siguiente en la ciudad de Tarija en reunión de Junta de Almonedas siguiendo el procedimiento conforme a Ley.

Bermejo, noviembre de 1979

LA GERENCIA

(Sello) - Industrias Agrícolas Bermejo S.A. - Bermejo - Tarija -

UNIVERSIDAD MAYOR DE SAN ANDRES

R.R. P.P. Nº 489/79

DIRECCION DE EXTENSION UNIVERSITARIA
CONVOCATORIA A CONCURSO DE MERITOS

La Dirección de Extensión Universitaria en el marco del "PLAN 79" y del Programa de implementación del Proyecto de Televisión Educativa San Andrés, convoca a Concurso de Méritos y Competencia para la provisión del siguiente cargo:

JEFE DEL PROYECTO DE TELEVISION EDUCATIVA SAN ANDRES (DIRECTOR DEL CANAL UNIVERSITARIO).

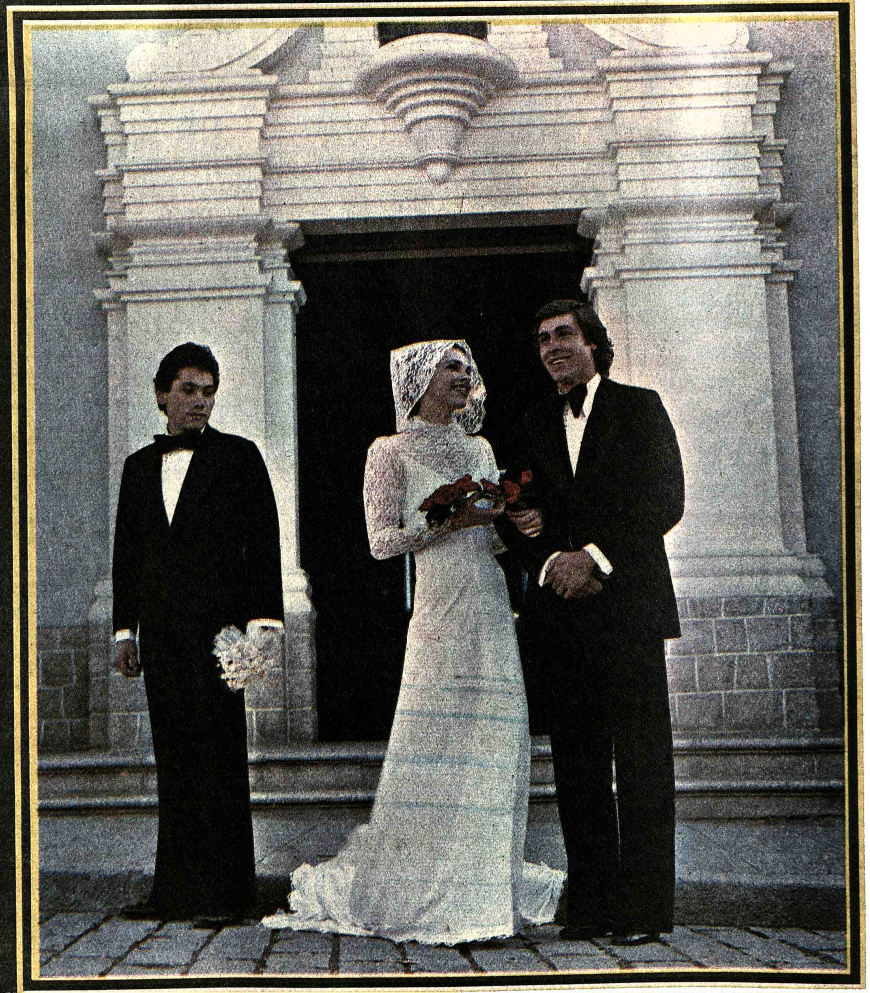
1.- Requisitos:
- Curriculum Vitae.
- Cinco años de experiencia certificada.
- Estudios profesionales y de especialización en el campo del cine y/o de TV.
- Haber desempeñado una responsabilidad importante en labores de Televisión y manejo de medios de comunicación.
- Acreditar documentación profesional y de experiencia.
- Haber realizado trabajos de investigación en el campo de T.V.
- Presentar un plan de trabajo en 3 ejemplares.

2.- Los interesados deberán presentar sus solicitudes debidamente documentadas, en la oficina de Extensión Universitaria hasta las 18.00 hrs. del día 21 de noviembre de 1979.

Los postulantes tendrán en cuenta que sus servicios serán requeridos a tiempo completo.

La Paz, 14 de noviembre de 1979

Lic. Francisco Aramayo
Director de Extensión Universitaria

Lic. Fernando Cajías de la Vega
Secretario General

Universidad Mayor de San Andrés -- DIRECCION RELACIONES PUBLICAS Y PRENSA -- La Paz - Bolivia.